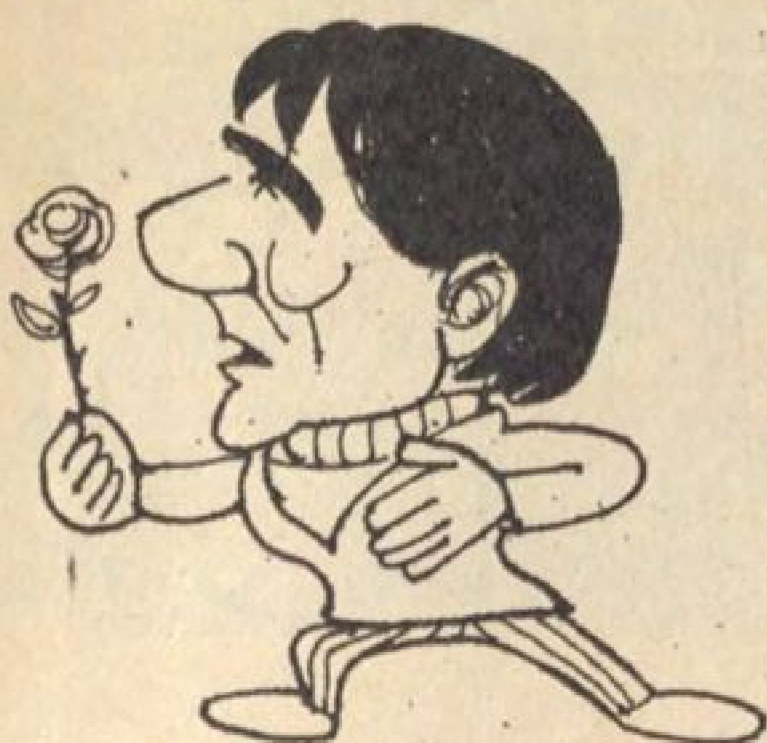
الكواكب

العدد ٩٦٥ - ٢٧ يناير ١٩٧٠ - ٥٠ مليما

- الكواكب فى لندن : حكاية زواج عبد الحليم حافظ
- أول كتاب عن السينما المصرية يصدر فى أوربا
- مخرج يطلب من السحار حقه .. بقصائد الشعر
- زبيده ثروت .. فلاحة ترعى الغنم



أحبهم هكذا !



عبد الحليم حافظ ((ممثل))



زيزى البدراوى ((راقصة))



زبيدة ثروت ((زوجة مخلصة))



((سوريا تهدى عبد الوهاب وساما لتطوير الموسيقى العربية))

مفتى الفن : انا جايب لك كمان وسام من المانيا علشان تطوير الموسيقى الغربية

مفتى الفن

بريشة : عبد السميع



((مسرحية جان دارك))

مفتى الفن : ياجماعة انتم بتحرقوا ((جان انوى)) مش ((جان دارك))



فـاروق أبـاظـة يكتب للكـواكب من ألمانيا

قواد الحرب العالمية الثانية فى شوارع بـ

مع الكاميرا فى شوارع برلين « الكينو » الاسم الذى يطلقه الناس فى المانيا على دور السينما .. وتبدأ عروض « الكينو » بان يتقدم عازف بين تصفيق الجماهير ليعزف على الارغن مختارات من موسيقى « باخ » الذى يعشقه الالمان وينصتون الى انغامه فى خشوع وكانهم يؤدون صلاة .. وبعدها تطفأ الانوار ويبدأ الفيلم

والمقارنة بين « الكينو » فى برلين الشرقية و « الكينو » فى برلين الغربية تعطينا صورة واضحة للخلاف بين الراسمالية والاشتراكية فبينما دور العرض فى برلين الغربية تضع فى واجهاتها مجموعة من الصور العارية المفيئة والاوضاع الجنسية الصارخة لافلام تعتمد فى المقام الاول على جذب جمهور المراهقين والخنافس مثل فيلمى « الطبيب الخاص » و « مغامرة فى اليابان » نجد فى دور السينما فى برلين الشرقية افلاما تسخر من سياسة امريكا فى فيتنام وتدين التفرقة العنصرية والمعاملة غير الانسانية للهنود الحمر فى الولايات المتحدة.

والخطة التى اعدتها « ديفا » وهى الاستوديوهات الرئيسية لانتاج الافلام فى المانيا الشرقية تعتمد فى السنوات الخمس القادمة على التوسع فى الانتاج المشترك وخاصة مع دول اوربا الشرقية تمهيدا لغزو المهرجانات الدولية ... ولم تهمل خطة انتاج « ديفا » الافلام المرحة فقد استطاع فيلم « لا .. ليس معى ياسيدتى » وهو كوميدى ان يستمر عرضه فى دار العرض الرئيسية «ناشيونال» فى برلين ثمانية اشهر .. وفيلم «الحقونى أيها الاوباش» الذى اجتذب ملايين المتفرجين ليضحكوا على بطله النجم مانفريد كروج الذى كان عاملا من عمال صهر الحديد قبل أن يحترف التمثيل واحداث هذا الفيلم تقع فى الفترة التى كانت فيها المانيا منقسمة الى عدد كبير من الامارات

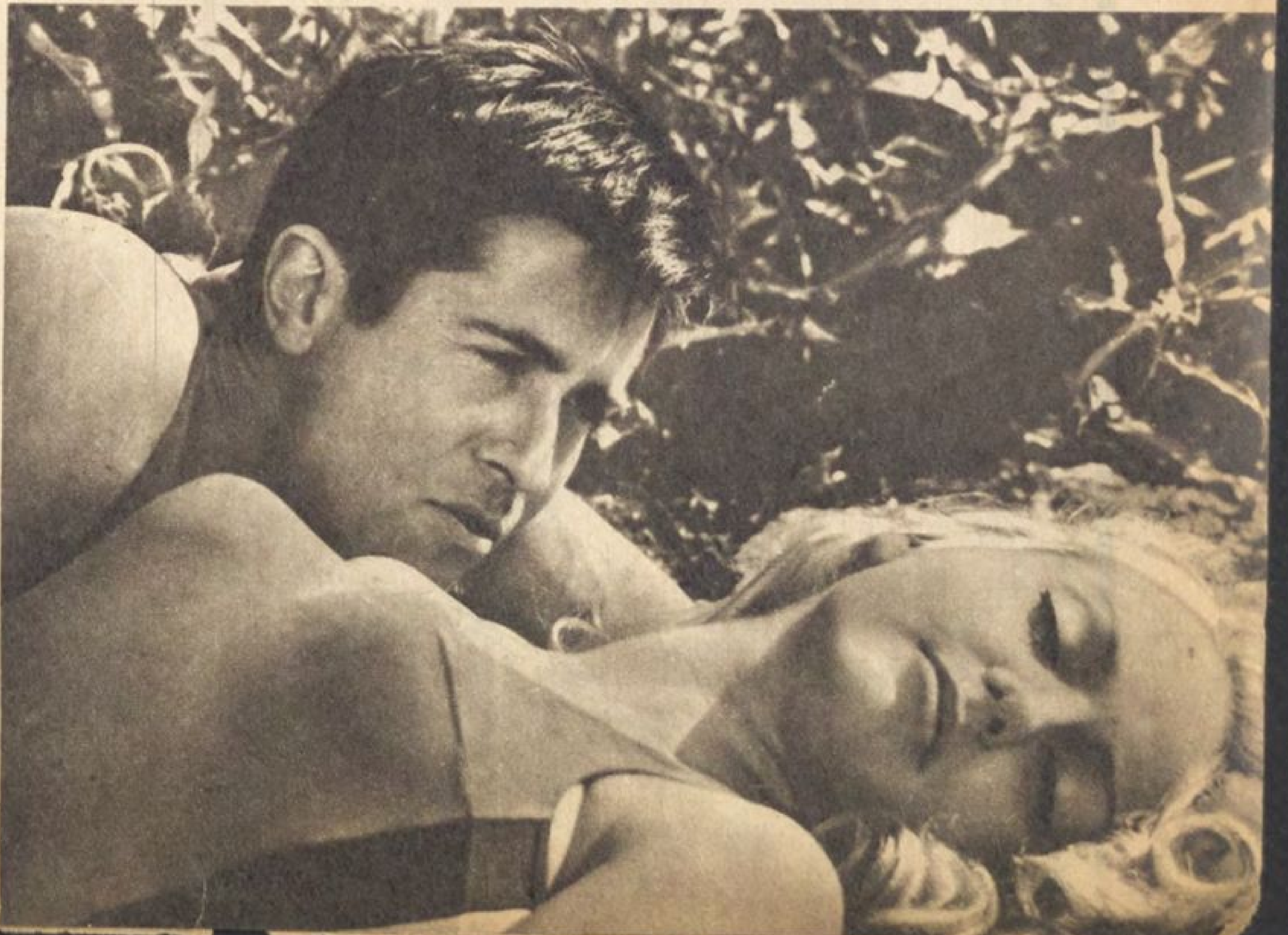


● أطول فيلم عن تحرير أوربا ... يجرى تصويره الآن فى عواصم ٥ دول

● حديث خاص للكواكب مع .. أنا برجر. نجمة برلين



ثلاث لقطات من افلام جديدة تصور فى برلين الشرقية حيث ولدت سينما قوية !



وشاح الاستقلال من سوريا لعبد الوهاب





اهدت الجمهورية العربية السورية وشاح الاستقلال من الدرجة الاولى للموسيقار محمد عبدالوهاب . قام السفير السورى فى القاهرة الدكتور سامى الدروبى بتقليد فناننا الكبير الوشاح فى حفل كبير اقامه فى منزله بالدقى وحضره عدد كبير من الفنانين والادباء على رأسهم سيدة الغناء العربى ام كلثوم ، كما حضر الحفل عدد من السفراء العرب والدبلوماسيين

وقال السفير السورى : « ان سوريا اهدت الوشاح للموسيقار العربى الكبير تكريما وتقديرا لفنه ونبوغه فى تطوير الاغنية وخروجها من دائرة « ياليل ياعين » الى الاغنية الجديدة التى اصبحت تالفها وتحبها الاذن الشرقية الممتدة من المحيط الى الخليج ومن تركيا الى اندونيسيا » !

رلين

الصغيرة وحدث أن ضابطابروسيا مسئولا عن التطوع اراد أن يخطف احد رعاة البقر المسالمين واسمه الكسندر ليوصله الى بروسيا عبر حدود هانوفر ليجبره على التطوع فى الجيش البروسى ولكن راعى البقر المغامر يقع فى حب ابنة القائد البروسى الذى يثور من اجل هذا الحب غير المتكافىء ..
وستوديوهات « ديفا » مشغولة الآن فى انتاج أضخم فيلم عن الحرب العالمية الثانية واسمه « تحرير اوربا » اخذت أحداثه الحقيقية من الوثائق والخطط الحربية التى أعدت لتحرير بولندا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا والمجر والجزء المحتل فى روسيا السوفييتية من الغزو النازى وحشدت له هذه الدول ألمع نجومها ليؤدوا ادوار القادة والضباط والجواسيس وزعماء العصيان من المدنيين وفى الجزء الصغير الباقى من المبانى المتهدمة على الحدود بين برلين الغربية والشرقية يجرى الآن تصوير الجزء الخاص بأحداث تحرير برلين فى الفيلم الكبير ..

ومن الافلام الاخرى التى يجرى تصويرها الان داخل ستوديوهات « ديفا » فيلم عن الفنان الفرنسى « جويا » .. انتاج مشترك بين المانيا الشرقية والاتحاد السوفييتى .. يحكى قصة الفنان الكبير الذى عاش صعلوكا يبحث عن الاستقرار بين باريس وجزر تاهيتى .

ونجوم السينما فى المانيا الشرقية وقعوا عقودا لكى تحتكر ستوديوهات ديفا جهدهم نظير مرتب شهرى يتفاوت حسب قدرة النجوم والادوار التى يؤدونها ويسمح لهم بالعمل فى التليفزيون والاذاعة بتصريح خاص .

من المع نجوم ديفا النجمة الشقراء اناكاترين برجوينافسها على المكان الاول فى السينما الالمانية النجمة انجليكا دومورس. قالت لى النجمة انا برجر أن السينما فى المانيا الشرقية مازالت طفلة فى سنيها الاولى لان الحرب العالمية الثانية دمرت وطنى تماما وكان علينا أن نبدأ من جديد وبتخطيط الهدف منه الوصول الى مرحلة العالمية فى المهرجانات الدولية، وانا معجبة جدا بالنجمة سهير المرشدى التى تشترك الان فى بطولة فيلم « مغامرة فى الفضاء » ويجرى تصويره فى ستوديوهات ديفا . ولكننا لا نستطيع التحدث معا الا عن طريق مترجم لان انا لاتعرف غير الالمانية

خمسة تحت الجلد

يكتبه: سعد الدين توفيق

كان امين الهنيدى « حديث الاسبوع » فى الوسط الفنى . فقلبه سليم مائة فى المائة . ولم يكن قلبه هو سبب وقف مسرحية « مجنون بطة » انما السبب الحقيقى اللى ينشر لاول مرة هو مأساة مؤلمة يعيشها امين . فقد واجه الفشل مرتين فى مدة تقل عن اربعة اشهر ! .. المرة الاولى فى الصيف عندما قام ببطولة « برغوت فى العش الذهبى » فى الاسكندرية . ولم يقبل عليها الجمهور . وذاق امين الهنيدى طعم الفشل لاول مرة فى حياته بعد ان لمع فى « أصل وصورة » واصبح من نجوم الكوميديا . وتكررت المأساة فى القاهرة عندما قام امين الهنيدى ببطولة مسرحية « مجنون بطة » . وفى هذه المرة كان الفشل اسرع وأفظع . فقبل ان ينتهى الاسبوع الاول كان الجمهور قد انفض عن المسرحية . وبكى امين الهنيدى للمرة الثانية . بكى لان المسألة لم تعد مجرد صدفة . بكى لانه تأكد لديه ان الجمهور لم يعد يقبل على مسرحية يقوم هو ببطولتها . اى ان اسم امين الهنيدى لم يعد يكفى .. وحده لشد الناس الى شباك التذاكر.

وعندما حدثت مأساة البرغوت فى الاسكندرية بكى امين الهنيدى بحرقة . وقال فى آخر ليلة عرضت فيها المسرحية : سأعطى نفسى فرصة اخرى . فرصة واحدة فقط . وبعدها سأختفى نهائيا من الحياة الفنية ! ..

وانا اختلف تماما مع امين الهنيدى فى هذا الرأى . فهو ممثل خفيف الدم وقد حقق نجاحا ضخما فى روايات كثيرة . ومن الممكن ان يلمع من جديد وان يقبل الناس مرة اخرى على مسرحياته اذا هو درس بصدق وبصراحة تامة اسباب فشله الذريع فى برغوت الاسكندرية ثم فى مجنون القاهرة . ومن المؤكد انه لو عرف عيوبه كفنان وكانسان ، لاستطاع ان يعالج هذه العيوب ، ولاستطاع ان يقف على قدميه مرة اخرى ..

وهذه هى – بصراحة – عيوب امين الهنيدى :

اولا – انه لا يحترم ابدا ابدا اى نص يقوم بتمثيله . كل مؤلف بالنسبة اليه جاهل ومسرحيته تافهة وتحتاج الى تعديل . وامين يؤمن بانه يستطيع تعديل اى نص لانه يعرف أكثر من أى شخص اخر ذوق الجمهور ومزاج المتفرج . وقد فعل امين هذا فى كل مسرحية مثلها حتى الان . فادخل عليها تعديلات لا اول لها ولا اخر ومعظم هذه التعديلات تتم ليلة بعد ليلة على المسرح امام الجمهور ويفاجأ بها الممثلون المشتركون فى الرواية . وليس من السهل عليهم طبعا ان يتصرفوا فجأة . ومنهم من يبلم ويسكت . ومنهم من يضطر الى مجاراته فيقول اى كلام .

ولهذا كانت المسرحيات التى يشترك فيها امين الهنيدى يزيد طولها اسبوعا بعد اسبوع بل ليلة بعد ليلة . ففى اسبوعها الاول تنتهى الرواية فى الساعة الواحدة مثلا . ولكن بعد شهر واحد تكون الرواية قد انتفخت حتى اصبحت تنتهى فى الثانية والنصف صباحا !! . بل اننى اذكر اننى خرجت من مسرحية « زيارة غرامية » بعد الساعة الثالثة صباحا ! ..

ثانيا – ان امين الهنيدى انانى . فهو يقول « انا الرواية» اى انه يعتقد انه الشخص الوحيد المهم فى العرض . الجمهور اتى من أجله هو وحده والجمهور لا يريد أن يرى سواه طول الوقت . وعليه هو وحده مهمة اضحاك المتفرج طول الوقت وياويل الممثل الذى يقول نكتة ، ان امين الهنيدى يثور ويهيج ويقلب الدنيا ويهدد بترك العرض . وامين الهنيدى فى هذه الناحية تلميذ مخلص لاسماعيل يس . فقد كان اسماعيل يتصرف بنفس الطريقة بعد ان اعطاه الله الشهرة والنجاح . ولهذا انتهى اسماعيل يس فنيا . ولم يتعظ امين الهنيدى مع الاسف من هذا الدرس المؤلم .

ومن امثلة هذا الغرور انه حدث ذات يوم ان مرضت نجاة الصغيرة اثناء تصوير فيلم « ٧ ايام فى الجنة » . وتعطل العمل . فقال أمين يومئذ : ما انا قلت لكم من الاول . نجاة ما كانش لها لازمة . مادام انا فى الفيلم كفاية !

ثالثا – وهذا هو الاهم ان امين الهنيدى لا يجدد ولا يلون ولا يغير طريقة تمثيله مهما كان الدور الذى يقوم به . ان الدور الوحيد الذى يمثله هو دور « أمين الهنيدى » ! ..

وبمراجعة الادوار التى قام بها منذ ظهر فى « اصل وصورة » الى « مجنون بطة » نلاحظ أن أمين الهنيدى لم يطور طريقة ادائه ابدا . فهو فى كل دور . نفس الحركات . نفس الصوت نفس التعبير . الشىء الوحيد الذى يختلف من دور الى دور هو الملابس !

هذه هى عيوب أمين الهنيدى أكثر من هذا ان زملاء امين ، ابناء جيله ، الذين نجحوا ولمعوا معه فى الستينات مثل فؤاد المهندس ومحمد عوض يختلفون عنه تماما . لا يمارسون التأليف الفورى . ولا يصرون على الوقوف وحدهم على قمة العرض ، ولا يكررون انفسهم وحركاتهم طول الوقت .

خذ مثلا **محمد عوض** . رأيته فى مسرحيته الجديدة « **طبق سلطة** » يقدم تجربة فنية جديدة وجريئة جدا . فالمسرحية وهى من تأليف عبد الله فرغلى تقدم للمتفرج عقدة نفسية اصابت بطل الرواية . ولا بد طبعا من شرح هذه العقدة ، وتحليلها ، وبيان اعراضها ، واخيرا علاجها . كل هذا يتم أمام الجمهور وبطريقة فكاهية .

فبطل الرواية موظف بسيط فى شركة . خجول متواضع مهذب طيب القلب مخلص فى عمله ، من البيت للمكتب ، ومن المكتب للبيت !. هذا الرجل واسمه «غريب» يتصرف احيانا – فجأة – بشكل غير طبيعى . فمثلا ينقلب فى لحظة الى رجل مشاغب شغلى سليط اللسان بصباص. وفى مرة اخرى ينقلب الى شخص مخنث دلوعة مايع يتقصع فى مشيته ويتقصع فى كلامه . وفى مرة ثالثة ينقلب غريب الى انسان متدين جدا وفى منتهى الدروشة ، يحث الناس على الفضيلة ويدعوهم الى فعل الخير . وفى مرة رابعة ينقلب الى رجل من رجال القانون الذين يحرصون على احترام العدالة ووجوب تحقيقها فى هذا العالم .

هذه الشخصيات الخمس هى جوانب مختلفة من رجل واحد هو غريب . وكل واحد منا يشبه فى الحقيقة غريبا . كل واحد منا له أكثر من جانب . وهذا هو ما تحاول هذه المسرحية أن تقوله .

موضوع جديد لم يقدم قبل ذلك على مسرحنا الفكاهى . وقد عولج بطريقة لطيفة جدا . وتوالت أمام المتفرج مواقف مضحكة . دون ان يحس بان الفكرة صعبة أو غير مفهومة . ونجح محمد عوض فى تمثيل الشخصيات الخمس . وحققت المسرحية مستوى فنيا طيبا جدا. لماذا ؟.

اولا – لان عوض والجميع احترموا النص . لم يضيفوا اليه جديدا . فالرواية ظلت الى اخر يوم تعرض بنفس الطريقة التى ظهرت بها امام الجمهور فى اول ليلة . لا نكتة زائدة . ولا حركة مضحكة أضيفت . لم يحدث تأليف فورى .

ثانيا .. ان محمد عوض لم يقف وحده على قمة العرض . بل كان يشترك معه فى التمثيل وفى اضحاك المتفرج عدد كبير من الممثلين القدامى والجدد . فهناك نبيلة عبيد فى دور السكرتيرة الجميلة الطيبة القلب ، وعبد الله فرغلى فى دور مدير الشركة الخرب اللمة ، وثريا حلمى دور بنت البلد الخفيفة الظل ، وجمال اسماعيل فى دور المعلم الدكش القهوجى ، ومحمد احمد المصرى ابو لمة فى دور المدرس المحال الى المعاش الذى يؤمن بأن تلاميذه الذين اصبحوا فى مراكز كبيرة سيقدمون له الخدمات «المستحيلة» التى يطالبهم بها ! « وقد نجح المصرى فى التخلص من قالب ابو لمة وادى دوره باتقان» ونبيل الهجرسى فى دور مخرج الفرقة المغرور ، وسمير عزيز فى دور الدكتور النفسى الذى اصبح هو ايضا مريضا باعصابه يعانى القلق والاضطراب والشرود ، وعبد المنعم عوف فى دور ضابط الشرطة الذى يحاول أن يجمل



محمد عوض وثريا حلمى ومحمد المصرى « ابو لمعة »

الناس تفهم القانون ، وجمال الوحش وسامى بطرس فى دورى اثنين من رجال الشرطة فى منتهى خفة الدم وهماموهبتان جديدتان لمعتا فى هذه الرواية .

لم يكن محمد عوض هو المضحكاتى الوحيد . بل كان كل واحد من هؤلاء الذين ذكرت لك اسماءهم يفجر فى الصالة عواصف من الضحك .

ثالثا .. ان محمد عوض قدم دورا جديدا ، بل مجموعة ادوار جديدة . فهو غريب الموظف الطيب ، وزعتر الشقى الحشرى الشرير ، وتوفيق الخليع المايع الدلوعة، وعبد الصبور الدروش المتمسح فى اذيال الدين ، ولبيب رجل القانون .. وكم كان المؤلف بارعا عندما جعله ابكم لايستطيع أن يقول رايه !.

هذه هى الاسباب الثلاثة التى حققت لمسرحية « طبق سلطة » مستوى فنيا طيبا ، وهى نفسها التى ادت الى فشل « برغوت فى العش الذهبى » ثم « مجنون بطة » واتمنى من كل قلبى ان يقرأ امين الهنيدى هذه السطور بروح رياضية . وان يدرك ان هذا القلم صديق مخلص يحبه جدا ، ولكنه يحب الحق اكثر.

ارجو مخلصا ان تصل هذه الهمسة الصريحة الى قلب الفنان الصديق .. وان يحاول ان يقراها فى هدوء ، وان يناقش نفسه بكل صراحة ، وان يعترف بينه وبين نفسه بأن ما حدث ليس صدفة، وليس سوء بخت ،وانما نتيجة طبيعية جدا وكان لابد ان تحدث فى يوم قريب او بعيد .

والمهم بعد ذلك أن يعود امين الى الطريق ، وان يصمد من جديد بروح جديدة وعزيمة جديدة .

تصوير : غباشى الصباغ

نبيلة عبيد ومحمد عوض

هل تحدث المعجزة؟

سؤال يردده المستمع العادي: لماذا لانسمع اصوات جديدة من خلال ميكروفون الاذاعة ؟!

الجواب :

الصمت دائما .. كانما هذا الصمت قد اصبح قاعدة لعلاج الاسئلة الملحة الواضحة والتي تحتاج الى تفسير او اجابة ولكن الى متى تظل الاذاعة محتفظة بصمتها .. والى متى تظل يدها مبتعدة عن مد العيون للاصوات ؟!

ان الاذاعة بهذا الصمت الطويل تقطع حبال الود بينها وبين المستمع وتساعد الشعر الابيض الشائب ان ينبت على جبهتها . فهي لا تجدد شبابها .. وهي لا تحاول القيام بمغامرة استكشاف حياتنا الفنية لالتقاط الاصوات الشابة التي تبعث النغم في حنجرتها ..

وتظل الاذاعة على موقفها .. صامته .. وامام هذا الصمت

يظل السؤال قائما ، باحثا عن اب يتبناه ..؟!

.. ولذلك . فانا اقترح على هيئة الاذاعة ان تخصص واحدا من موظفيها - الكثيرين - تكون له علاقة ولو قليلة بالتذوق الفنى وتطلقه في شوارع القاهرة .. في الملاهي الليلية .. ويدور على مكاتب واماكن الملحنين ، وتطلب الاذاعة من هذا الموظف ان يقدم لها في نهاية جولته تقريرا فنيا عن الاصوات التي استمع اليها وعن مدى صلاحيتها ..

واقترح ايضا ان تخصص الاذاعة موظفا اخر لنقل تسجيلات الاصوات الجديدة التي تذاع من خلال استضافتها في برامج الاذاعة المختلفة وتقديم هذه التسجيلات الى لجان الاستماع .

واقترح ايضا ان تكون لجان الاستماع لها مهمة البحث والتنقيب وتقديم الجديد .. وليس فقط جلوس اعضائها على الكراسي والاستماع في جو مغلق كانهم يلعبون لعبة الكراسي الموسيقية ثم يستمتعون وحدهم بهذه اللعبة .. لو حدث هذا من الاذاعة فربما حدثت معجزة ؟!

مجدى نجيب



اننا نعلم أن هوليوود تعاني ازمة اساسها قلة الرصيد المالي، وهي تبحث الان عن رءوس اموال سائلة . ليس فقط لزيادة الانتاج .. بل لتحسين الاجهزة التي سوف تسمح لها بالتقليل من نفقات الانتاج مع الاحتفاظ بالمستوى الفني

ففي السنوات الاولى للانتاج في هوليوود جاء المنتجون السينمائيون من مختلف ميادين الانتاج المدني .

اما الان فان غالبية أصحاب رءوس الاموال في السينما لم يتركوا مهنهم الاصلية بل ابقوا عليها بجانب اعمالهم السينمائية

وقد حدث ان البرلمان الامريكي، قد اصدر قرارا بعدم الاحتكار في اى ميدان من ميادين الصناعة والتجارة ، ولذلك انسلخت مجموعات دور العرض الضخمة في امريكا عن الانتاج . وكانت بعض شركات الانتاج السينمائي تمتلك حوالي ٤٠٠٠ قاعة عرض سينمائي عبر الولايات المتحدة مما كان يتيح لها فرصة ذهبية في عرض برامجها دفعة واحدة . هذا العرض المعروف في دوائر التوزيع بالبلوك بوكينج. اى ان دور العرض كان عليها ان تقبل عرض انتاج الشركة باكمله دون التدخل . فجاء قرار الحكومة حكيما بالنسبة للانتاج الحر فسمح لاى فيلم جيد بفرصة العرض في اية دار سينمائية . ومن مضار هذا القرار ان هوليوود لجأت بعد ذلك الى المرابين لتمويل انتاجها

وبالرغم من النجاح المادي الذي تحققه غالبية افلام شركة مترو جولدوين ماير ومنها افلامها الاخيرة « عندما يتقابل النسور » و « اوديسا الفضاء » و « محطة زبرا القطبية » مضافا اليها الاموال التي تجنيها دائما من اعادة عرض افلام سابقة مثل « ذهب مع الريح » فهي تعاني الكثير من قلة رءوس الاموال السائلة في خزائنها ...

هذا ماجعل الشركة تقبل اشراك المالي الكبير كيرك كيركوريان الذي يمتلك اكبر فندق في العالم المعروف باسم فندق «انترناشيونال» **في مدينة لاس فيجاس والذي تكلف انشاؤه حوالي ٦٠ مليون دولار . وقد اشترى كيركوريان ٣٠٪ من اسهم الشركة دفعة واحدة**

ومنذ ٣ سنوات كان على رأس شركة بارامونت روبرت ايفانز « ٣٦ سنة » وهو احد ممثلي التليفزيون المغمورين . وكان اصغر رئيس لمجلس ادارة شركة سينمائية في العالم . هذا بجانب الفارق الكبير بينه وبين مؤسس شركة بارامونت ادولف زوكور الذي لايزال يعمل نصف الوقت في مجلس ادارة الشركة وقد وصل الى سن ٩٦ سنة . وبفضل جهود هذا الشاب استطاعت الشركة ان تحقق ملايين الارباح من الافلام الاتية : « طفل روزماري » و « باربارِيللا » و « روميو وجولييت » و « الاخاء »

واستطاعت شركة يونيفرسال في يوليه الماضي ان تندمج بجميع ستوديوهاتها مع احدى شركات الكاوتش الهامة وهي مصانع فايرستون والتي يصل رأسمالها الاسمي الى ٣٢٥ مليون دولار . وبذلك استطاعت الشركة ان تحصل على سيولة مالية تسمح لها بالاستمرار في الانتاج

اما « اليونايتد ارتست » فالمعروف انها مؤسسة تأسيسا سليما يحقق لها ارباحا ثابتة . انها تؤجر ستوديوهات صامويل جولدوين . وهي تعتبر من انجح الشركات المالية التي تساعد الغير في الانتاج . ومن ابرز عملائها شركة مايرس . وتتمتع اليونايتد ارتست باكبر ضمانة مصرفية في العالم تتيح لها الفرصة في تمويل المنتجين المستقلين

وبجانب هؤلاء نلاحظ ان شركتي كولومبيا وفوكس لاتزالان في ايدي قدماء المؤسسين: روبرت ، وايتمان لشركة كولومبيا وداريل زانوك لشركة فوكس

وقلة الرصيد المالي السائل هي التي دعت الشركات الامريكية الى الذهاب للخارج لانتاج افلام ارخص وتشجيع رءوس اموال اوربية للاشتراك معها في الانتاج. وفي نفس الوقت نرى بعض رءوس الاموال الاوربية ، ومن بينها رءوس اموال المانية ، تنتقل الى هوليوود للاشتراك في الانتاج الامريكي المشترك . نذكر منها شركة ريالتو الالمانية

وهناك اجنبي اخر هو المنتج الفرنسي الكسندر منوشكين الذي ذهب الى هوليوود ليخرج فيلمه الجديد « مرة اخرى قصة حب » من اخراج كلودليلوش وتمثيل جان بول بلموندو وآني جيراردو .

هذه هي الثورة التي اكتسحت هوليوود . ثورة مالية قبل ان تكون ثورة فنية . ولا احد يدري هل ستستعيد هوليوود مكانتها . او انها ستفقدها الى الابد

مارى غضبان

« هل تفقد هوليوود سيطرتها الفنية ، بعد أن تهاوت رءوس أموالها .. أو أنها سوف تستعيد مكانتها القديمة ؟! »

لقطة من فيلم محطة « زبرا القطبية »





ذهب المنتج الفرنسى الكسندر
منوشكين الى هوليوود بافلام
كلود ليلوش .. وذهبت معه
بطلة اخر افلام ليلوش ..

فنانون مصريون يساهمون فى :
تدعيم المسرح الليبى

عبدالفتاح الفيشاوى

تزور - القاهرة - الآن ، لجنة اعلامية من ليبيا ، تستهدف خلق علاقات فنية متعاونة بين مصر وليبيابرئاسةمحمد مصطفى المازق، فى مجالات المسرح والسينما والاذاعة والتليفزيون ..

وانتدبت اللجنة الليبية الفنان ابراهيم مفتاح القذافى العميرى للتفاوض مع الهيئة العامة للمسرح والموسيقى بالقاهرة على اسس التعاون ، وتشكلت من الهيئة لجنة برئاسة سعيد خطاب مدير عام الهيئة لهذا الغرض . وعضوية عدد من مديرى القطاعات والمسارح

المشروع

واتفق الطرفان الليبى والمصرى، على مشروع يتضمن عدة نقاط أهمها :

●● تكليف نبيل الالفى باعداد مذكرة عن انشاء معهد للتمثيل بطرابلس ، ويوجد الان معهد من هذا النوع بطرابلس ولكنه يحتاج الى تخطيط ودعم واسلوب علمى.

●● انتداب ثلاثة من مديرى الفرق المصرية للاشراف على الفرق المسرحية التى تمولها الدولة فى ليبيا . ومن المرشحين كرم مطاوع واحمد زكى وجلال الشرقاوى واحمد عبد الحليم وكمال يس .

●● ترشيح سعد اردش ليتولى قيادة فرقة الفنون الشعبية والاستعراضية .

●● ترشيح على فراج لقطاع الموسيقى .

●● ترشيح محمد محمود مديرا للشئون الادارية .

●● ترشيح ثلاثة للديكور.. وثلاثة للماكياج .

●● شراء ملابس مسرحية من مختلف العصور الكلاسيكية وعصر النهضة والعصر الرومانسى .

●● اتاحة فرص التدريب لعدد من الفنانين الليبيين على الاخراج والتمثيل ومختلف الحرف المسرحية بالفرق المصرية .

●● قبول عدد من الطلبة الليبيين كمستمعين فى المعهدالعالى للفنون المسرحية .

●● تبادل الفرق المسرحية بين البلدين .

●● ترشيح اربعة لتدريب فرقة الفنون الشعبية ، والقائمة تضم عشرة على راسها محمود رضا وكمال نعيم .

واتفق الطرفان على ان يبدا التنفيذ فورا ، اى فى مدة لاتزيد على شهر .

حوار

والفنان ابراهيم مفتاح القذافى، من الشباب الليبى الذى تحمل مسئولية خلق مسرح فى الجمهورية الليبية من سنوات .. اذ اسهم فى انشاء المسرح الشعبى ببنغازى، وكان رئيسا لمجلس ادارته لعدة سنوات ، وهو الذى اتفق مع الفنان المصرى عمر الحريرى للعمل هناك .

ويحدثنا ابراهيم القذافى عن المسرح الليبى فى الماضى :

● بدات حركة المسرح الليبى فى عام ١٩٣٦ بطرابلس بمجموعة من الهواة .. واستطاعت أن تقدم مسرحية « اميرة الاندلس »وتجولت بها فى المحافظات .

● انتقل النشاط الى بنغازى عام ١٩٣٩ .

● وتوقف نشاط المسرح الليبى بسبب الحرب العالمية الثانية حتى عام ١٩٤٦ ، وظل بعيداً عن رعاية الدولة لغاية عام ١٩٥٥ .

● كانت مساعدات الدولة قليلة ، بقصد الاشراف والسيطرة على المسرح .. حتى لا يحارب الاوضاع التى كانت سائدة بالرمز أو الاشارة ..

● قلت لوزير الاعلام فى العهد البائد .. أن المساعدات التى نلقاها من مؤسسة المسرح بالقاهرة، اكثر من المساعدت التى نلقاها من الدولة ...

● بدأنا ، فى بنغازى ، تنفيذ فكرة المسرح الشعبى ... فكرنا فى وضع أسس سليمة للمسرح الليبى .. نظمنا دورات تدريبية على فنية المسرح وحرفيته ، وقررنا الاستعانة بمدرب .

● حضرت الى القاهرة ، واتفقت مع الاستاذ عمر الحريرى، وحاولنا فى هذا الوقت ان نحصل على أى اعانة من الدولة حتى مرتب المدرب.. ولكن وزارة الاعلام رفضت .. واخذنا تحول المشروع باسلوب ذاتى .. يعتمد على ما يدفعه الاعضاء من اشتراكات..

● استطعنا ان نقدم فى نهاية عام ١٩٦٨ مسرحية « بيت الله الحرام » من اخراج عمر الحريرى

● وساعد على نجاح الاستاذ عمر الحريرى وجود شباب يتفهم روح المسرح .. وكذلك اعطانا الاستاذ الحريرى كل امكانياته .. ووجدنا فيه الاستاذ والصديق الذى جاء ليعمل لا ليستفيد .. ولا نستطيع ان ننسى انه ضحى بالكثير فى سبيل المسرح الليبى العربى .

● كانت وزارة الاعلام - فى العهد البائد ترفض اى بعثة فنية الى القاهرة .. بل ان وزير الاعلام قال لى انه لا يمانع فى اى بعثة .. بشرط ان تكون الى ايطاليا أو فرنسا .

● نقلت مسئولا عن المسرح فى المحافظات الشرقية .. واقتصر عملى على كتابة التقارير .. ولم ينفذ منها شىء .. وجاءت ثورة الفاتح من سبتمبر متفتحة على مفاهيم جديدة ، وكان ان حضرنا الى القاهرة .. لايجاد لون من التعاون المسرحى السليم .

عطيل

وقال ابراهيم القذافى .. انه توجد فى ليبيا اربع فرق مسرحية تتبع الدولة فى طرابلس وبنغازى ودرنه ومصراته .. ولكنها كانت تدار باسلوب ارتجالى .. ومن الامثلة على ذلك ان مسرحية شكسبير « عطيل » تناوب على اخراجها ثلاثة من المخرجين .. واستغرق اعدادها عشرة أشهر.. وكلفت الدولة عشرة الاف من الجنيهات .. ثم لم تعرض ..

وكذلك الحال بالنسبة للفنون الشعبية .. استقدم خبير .. ومعه ثلاثة من الراقصين .. وبعد سنة .. قدم عرضا من رقصة « الدبكة » .. والمعروف عن الدبكة .. انها ليست من الفنون الشعبية الليبية .. وتكلفت الفرقة ٢٠ الف جنيه .. ضاعت فى الهواء ؟!

وقال ابراهيم مفتاح القذافى العميرى

- وليس أدل على آن الدولة فى الماضى .. كانت ترى المسرح لفرض فى نفس يعقوب ، وهو السيطرة عليه .. من اننى اخرجت مسرحية صلاح عبد الصبور « مأساة الحلاج » .. وقبل العرض بيومين فوجئنا بقرار منع عرض المسرحية .. لانها تنطوى على رموز ورموز ..

- والان ؟

- اختلفت الاوضاع .. ونحن على الطريق .. لانشاء مسرح عربى ليبى بمعاونة خبراء الشقيقة الكبرى الجمهورية العربية المتحدة



ابراهيم مفتاح القذافى



نبيل الالفى



عمر الحريرى

● لماذا يغني محمود مرسي؟
● س وج .. مع سامية صادق!
● هل خيال الشاعر عداد تاكسي!

حكايات

بقلم: صالح جودت

سمعت حوارا لطيفا في الاذاعة دار بين المخرج والممثل المعروف محمود مرسي ، وبين سميه .. وقد سالت المذيعة محمود مرسي " خلال هذا الحوار ، عما اذا كان له صوت يصلح للغناء ، فقال ان هناك دورا غنائيا معروضا عليه في احد الافلام

وانا لا اعرف محمود مرسي شخصيا ، وأن كنت اقدراعماله الفنية كل التقدير

ولا اعتقد ان صوته الكلامي — كما رايته في أدواره التمثيلية ، وكما سمعته في الاذاعة — ينم عن موهبة غنائية . ولا اتمنى له ان يقبل دورا غنائيا في اى فيلم ، مهما كان الاغراء " لانه اكرم له أن يبقى مخرجا وممثلا من الدرجة الاولى ، من أن يهبط بعد ذلك الى مطرب من الدرجة الخامسة

لقد انتشرت في السنوات الاخيرة بدعة الممثلين الذين يغنون وهم لا يملكون اداة الغناء ، والراقصات اللاتي يمثلن او يغنين وهن لا يملكن موهبة التمثيل او الغناء

***

الراقصة زيزى مصطفى .. مثلا .. انا اعتبرها من أحسن الراقصات الشرقيات في هذا الجيل ، ان لم تكن احسنهن .. قرأت في الصحف انها ستضطلع بدور البطولة — كممثلة — في تمثيلية « القفص » التليفزيونية

ولم يتح لي — بكل اسف — ان اشاهدها في هذه التمثيلية ، لاحكم لها او عليها " ولكن القارئة « اماني الجندي — بمصر الجديدة » تؤكد لي ، في رسالة مخلصة " أن هذه السيدة التي نحبها كراقصة من الطراز الاول ، قد هبطت بالتمثيلية الى الحضيض لانها في صورتها وحركاتها وسكناتها وحتى في ملابسها ، كانت ابعد ما تكون عن الدور الذي اضطلعت به " في تمثيلية استغرقت ساعة كاملة ، وكان جديرا بالمخرج ان يتخير لها ممثلة موهوبة

***

اذكر في هذه المناسبة ، انه خطر للمخرج الكبير الراحل احمد بدرخان ، ان ينتزعني من عالم الكلمة الى عالم التمثيل ، فعرض على ان اضطلع ببطولة فيلم من اخراجه ، وانتاج حسن رمزى ، اسمه « بين نارين » ..

ورغم ان العرض كان مقترنا برقم قوى الاغراء في ذلك الحين .. الف جنيه .. وهو رقم لم يكن احد من الممثلين قد قفز اليه يومئذ .. فاني لم اتردد في رفضه على الفور ، لايماني بأن كل انسان ميسر لما خلق له ، ولا احسب انني خلقت للتمثيل ، بدليل انني لم أحاول ان امثل في حياتي الصحفية ذلك الدور « الموضة » الذي يمثله الكثيرون من الزملاء ، ويلبسون له الاقنعة القرمزية ، وينجحون ، ويلمعون ، ويتقدمون الصفوف ، بينما نحن نتراجع الى الصفحات الخلفية لاننا لا نؤمن بهذا الدور ، ونرفض ان نمثل مالا نؤمن به

***

وسالتني المذيعة ذات الصوت المتألق ، سامية صادق ، في برنامجها الرشيق « فنجان شاى » لو لم تكن صحفيا ، فماذا كنت تتمنى ان تكون ؟

قلت لها : كنت اتمنى ان اكون معدما ، كاى فلاح فقير في عصر الاشتراكية ، تجود عليه الدولة بخمسة افدنة ، لازرعها وردا ، واعيش في كوخ صغير وسط الورد ، واتفرغ لانتاج المسرحيات الشعرية ان الافدنة الخمسة ، التي يحصل عليها المعدمون بكل سهولة ويسر ، لاتزال حلمي الجميل

قالت لي قارئة لطيفة :

— لقد بلغت الخمسين ، وانت لا تزال تكتب شعر الغزل ، فهل تصدق أنك مازلت تحب ، او ان ما تقوله عن الحب من نسج الخيال ؟

اقول لهذه القارئة اللطيفة ، ما قاله شاعر الغزل ، عمر بن ابى ربيعة ، لرجل يقال له سمرة الدوماني ، كان يطوف بالبيت في موسم الحج ، فالتقى بعمر بن ابى ربيعة وقد ادركته الشيخوخة ، فقال له : « ياعمر » قال « ما تشاء ؟ » قال « اكل ماقلته في شعرك فعلته »

قال عمر : « اليك عنى »
قال سمرة : « اسألك بالله »
قال عمر : « نعم .. واستغفر الله » ..

***

درجت اذاعة الشرق الاوسط منذ أمد طويل على تقليد جميل هو ان تختتم سهراتها بتلاوة من الشعر العاطفي .

ولي ملاحظتان هادئتان على هذه التلاوات

الاولي ، ان الذين يكتبونها دائما ، ثلاثة من الشعراء ، تعاقدت معهم اذاعة الشرق الاوسط على أن يكتب كل منهم عشر قراءات شعرية جديدة كل شهر

وانا اعرف هؤلاء الشعراء الثلاثة :

محمد الجيار وفؤاد بدوى وعزيزة كاتو

اعرفهم وأحبهم واقدرهم

ولكني لا اتصور ابدا أن يتعاقد الشاعر على النظم ، وأن يلتزم بنظم عشر قصائد على الاقل كل شهر ، ويقدمها في موعد معين من الشهر ، **لان خيال الشاعر ليس عداد تاكسى ، تضغط عليه في اية لحظة ، فيبدا العمل**

ان تجربتي انا وغيرى مع الشعر ، لاتؤمن بالاسهال الشعرى فقد يمر على الشاعر شهر وشهران وثلاثة ، لا يفتح الله عليه فيها ببيت واحد

ومهما فتح الله عليه ، فانه لا يستطيع أن ينظم اكثر من قصيدة واحدة جيدة ، أو قصيدتين على أكثر تقدير ، كل شهر

اسألوا في ذلك رامي وعزيز اباظة ومحمود حسن اسماعيل وغيرهم من الراسخين في الشعر

ارجو الا يفهم احد من هذا الحديث انني ادعو الى تجديد شعراء هذا البرنامج " حتى يجيء الدور على يوما ما . فانا اعتذر مقدما ، وباصرار ، عن المشاركة فيه ، لاسباب كثيرة ، اولها انني كتبت هذه الكلمة

والملاحظة الثانية " انني اعتز بفن محمد علوان ، واعتبره من أكثر الاذاعيين دراية وكفاية

ولكني — والمستمعون جميعا معي — يفضلون ان يكون الصوت الذي يتلو عليهم هذه التلاوات العاطفية بعد منتصف الليل ، وقبل أن تستسلم الاجفان للاحلام صوت انثى رقيقة من بنات الاذاعة ، كصوت سامية صادق أو ليلى معروف او علا بركات او غيرهن من المذيعات الرقيقات او الممثلات القادرات ، كسميحة ايوب او زوزو نبيل

تعقيب من الصاوى

عزيزى الاستاذ صالح جودت

قرات مقالك في الكواكب ، وشعرت باني اشاركك الراى في أن من حق الفنانين على المجتمع أن ينالوا التقدير الواجب ، وان يقترن هذا التقدير بالضمانات الاجتماعية اللازمة .

ولن يتاتى هذا الا باصدار قوانين النقابات الفنية ، وقوانين مماثلة للكتاب والفنانين التشكيليين والفنانين الشعبيين ، فانتظام هؤلاء واولئك جميعا في نقابات مهنية معترف بها قانونا ، سيؤدى الى انشاء صناديق تامينات ومعاشات لهم ، يشاركون فيها بنسب دخولهم وتشارك الخزانة العامة بالعون المناسب . وانه ليسرني أن تعلم أن المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية معنى بهذا .. وأن الامل كبير في أن تصدر هذه القوانين خلال هذا العام .

وما ذكرته في مقالك عن الاساتذة : حسين فياض ومحمد توفيق ويوسف وهبى فلا جدال انى اشاركك تقديرهم والاعتراف بطاقاتهم الفنية الخلاقة التي تزداد صقلا على الايام .

عبد المنعم الصاوى

النجوم قالت لى:

ضياء الدين بيبرس


فريدة فهمى

لندن من على رضا

الأطباء قالوا لفريده فهمى لا يوجد علاج لحالتك

قال لى على رضا فى رسالة من لندن يقول فيها بعد التحية :

● فحص الطبيبان دكتور بينى بيكر ودكتور مالينج فريدة فهمى وقالا لها : ليس لحالتك علاج ..

● نصح الطبيبان فريدة بالا ترقص اذا شعرت بالتعب .. والا تكف عن الرقص اذا شعرت بالراحة !

● قالا لها ان الحالة التى عندها فى الفقرة الخامسة نتيجة ارهاق من الرقص .. وان فترة الراحة التى قضتها فى القاهرة قبل سفرها الى لندن كانت خطا .. وانه من المهم الا تكف عن التدريب على الرقص ، والا تكف عن الرقص ، الا اذا شعرت بالم شديد .. اما اذا كان الالم خفيفا فمن المستحسن ان ترقص ، وترقص ، وترقص !

● لم اشاهد فى لندن افلاما .. اللهم الا فيلم « هاللو دوللى » ، واظن انكم لن تروه فى مصر لان بطلته باربارا سترايسند اسرائيلية

● شفنا الويل فى السكن .. حللنا اول الامر فى فندق بايجار تسعة جنيهات فى اليوم .. وبعد اسبوع وجدنا بيتا فى لانكاستر جيت بخمسة وثلاثين جنيها فى الاسبوع .. وفريدة هى التى تقوم بكل شىء ، لان اجر الخادم هنا لا يقل عن اجر مدير مصنع .. هذا ان وجد !

● سأحضر الى القاهرة فى مهمة عاجلة تستغرق ثلاثة او اربعة ايام»

مديحه حمدى تمثل فى قهوة بلدى !

قالت لى مديحة حمدى انها ستمثل مسرحية فى « قهوة » من اشهر مقاهى القاهرة .. وانها تقرا حاليا بالفعل مسرحية قدمها لها المخرج « سمير عزيز » لتمثل فى المقهى .. والمعروف ان «مسرح القهوة» نوع من العروض المسرحية المستحدثة فى فرنسا .. وانه يناسب القاهرة اكثر مما يناسب باريس .. لسببين اولهما جو مصر ، وثانيهما انه من الضرورى ان ينتقل المسرح الى الناس الذين لا ينتقلون بصعوبة وهم رواد المقاهى ..

وقالت لى مديحة حمدى ان ضياء الدين داود وعبد المحسن ابو النور وحكمت ابوزيد طالبوا بضرورة عرض مسرحية «جان دارك» على مستوى الجمهورية كلها ، وان الترتيبات تعد للاستجابة لرغبة الاتحاد الاشتراكى ، باعتبار ان « جان دارك » عمل مسرحى يلتقى فيه الفن والهدف ..

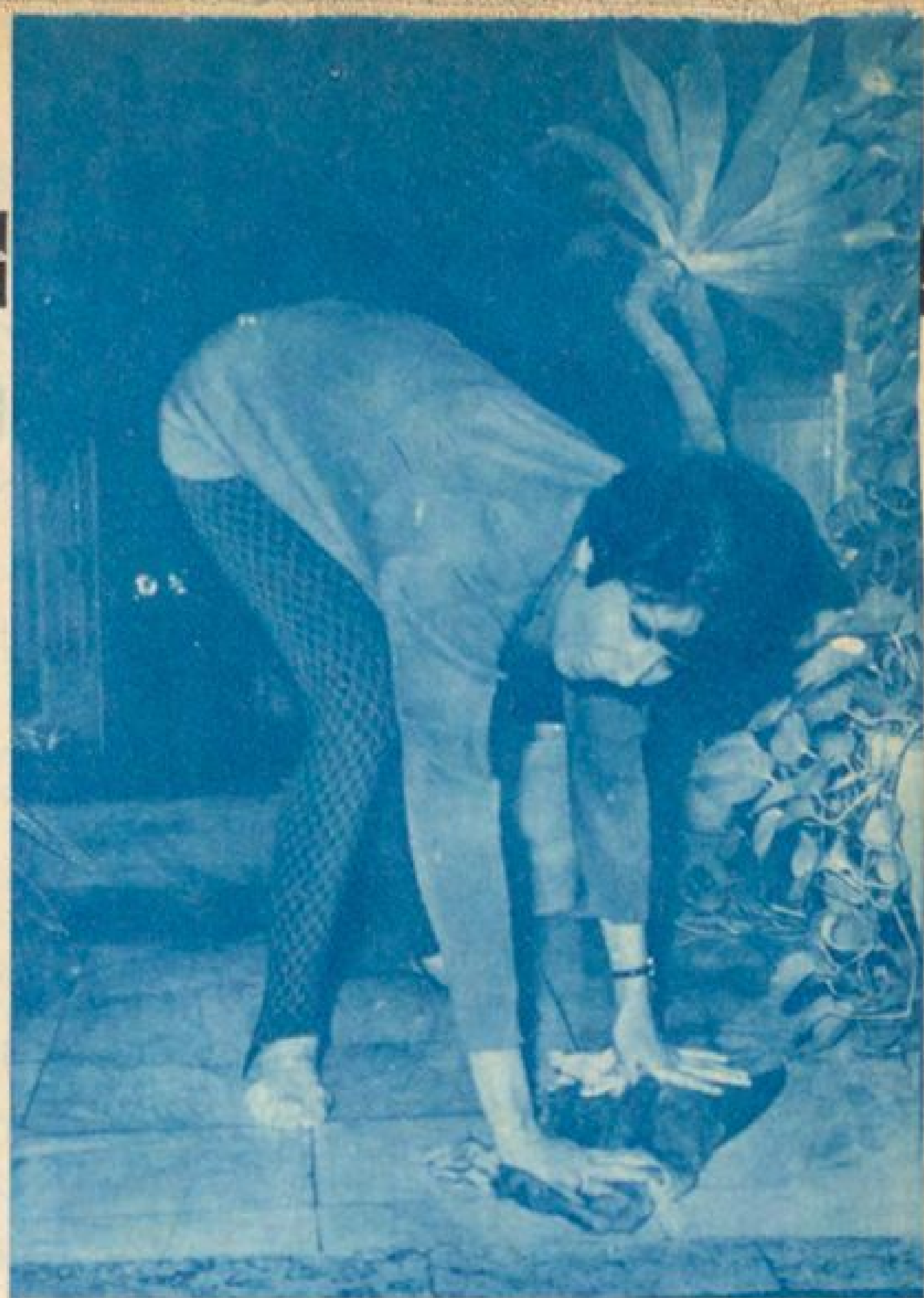
وقالت لى مديحة أنها بعد النجاح المدوى الذى لقيته فى مسرحية جان دارك تجلس واضعة يدها على خدها فى حالة انتظار للعناية الالهية .. وان لها فى علب السينما فيلمين فى انتظار العرض، هما « الحب والصمت » و .. « نفر واحد » ..

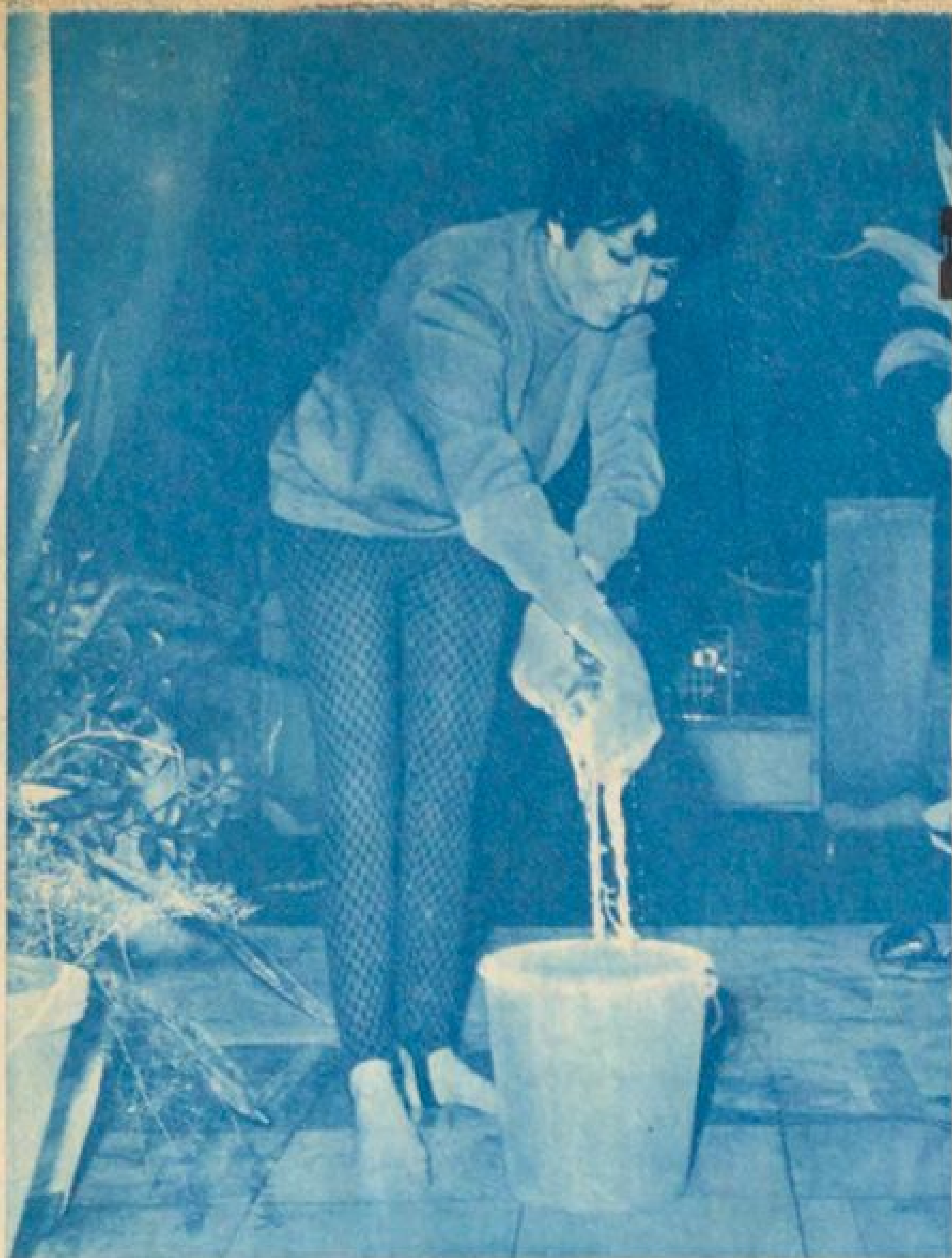

مديحة حمدى

اليمامه تتعلم اللغة الانجليزية

قالت لي الممثلة الراقصة زيزى مصطفى أنها بدات تتعلم اللغة الانجليزية اخيرا توطئة لذهابها - والكلام كلامها - الى هوليوود لحضور عرض فيلمها الايطالى المدبلج بالانجليزية « اليمامة لا تطير » .

قالت زيزى أنها سبق أن تعلمت الفرنسية ايضا - على كبر - وليس فى الفرانسيسكان أو الميردى ديه ، فهى لم تدخل هذه المدارس أصلا ، ولما سألتها ان كانت دخلت مدارس عربية ضحكت وقالت : الله يسامحك ..





ابتسامة المذيعة بعيدا عن الأضواء

سالتنى مذيعة التليفــزيون نادية صبرى : هل سيصدق قراء الكواكب ان نجمتهم التى تستقبلهم باوسع ابتساماتها مجرد ست بيت تكنس وتمسح وتغسل الاطبـاق فى البيت ؟

قلت : انا نفسى لا اصدق ..

قالت : تستطيع ان تفاجئنى فى اى يوم ثلاثاء او جمعة صـباحا لترى بنفسك ..

المفاجاة تمت بمعرفة الزميـلَ المصور غباشى ومعرفتى ..والصورة التقطت ، كما ترى ، مع بسمة من البسمات التى تتحف بها «نادية» مشاهديها فى التليفزيون ..

اشهد لوجه الحقيقة والتاريخ ان الصـورة حقيقية وغير مصنوعة .. دقق النظر فيها جيدا ستلاحظ ان الكونتيسة نادية حافية ..

أنا ضد رفع مرتبات الموظفين!



لم يقل لى جلال الشرقـاوى هذا الرأى مباشرة ، وانما قاله ثلاث مرات على الاقل فى خـلال هذا الاسـبوع .. فى ثلاث مناسبات ...

يقول جلال صراحـة : « انا **ضد رفع مرتبات الممثلين ... ولكنى مع رفع قيمة الحـوافز الى نسب عالية بقدر الامكان .**

« والحوافز هى المكافآت التى تصرف للممثلين على حضـورهم للبـروفات ، والتى من يوم تقريرها لم يعد الممثلون يعتذرون من البروفات بحجة المرض ..

« **وقد اعلنت رايى هـذا فى لجنة رفع الاجور بالمؤسسة ... ودافعى الى ذلك ان عندى ممثلة تتقاضى ثلاثة وثلاثين جنيهـا شهريا ، وكلما اسند اليها دور تمارضت** ... وهذه الحـالة مستمرة من ثلاث سنوات .. »

مكتبة النجوم : قالت لى

● **الصعايدة والروس والخواجات** .. قصة ١٥ يوما قضاها **لطفى الخولى** حول السد العالى .. « **فوق الصخور وفى جـوفهـا .. على لحم الليل والنهار** » ..

ويوميات **لطفى الخولى** عبارة عن موجات متلاحقـة من **الانطباعات الذكية** ، تسجلها عين «مايسترو» من الطراز الاول . ومن أذكى هذه الانطباعات زوال « **عقدة الخواجة** » بين المصرى والسوفييتى فى مجتمع السد العـالى . فالروسى شىء ، والخواجة شىء آخر .. « الخواجة هو ابن بلاد بره اياه **اللى** يجينا، نكرمه ويأكل من خيرنا ويتمنظظ علينا .. لكن الروسى زى حالتنا على باب الله .. **الوليه الروسية** ماشاءالله تلاقيها تقوم من الصبح تكنس البيت وتنضفه بايدها .. وتجرى على السوق تفاصـل زى الحريم بتوعنا تمام » .

● **لقاء مع رجل مجهول** .. كتاب قصصى جديد للاديب الانسان **محمد صدقى** .. الذى لم يكتب بعد أروع كتاباته وهى عن حياته شخصيا بكل تفاصيلها وتضاريسها المذهلة .. والكتاب الجديد خمس قصص ، أولاها مرشحة للسينما من اخراج **المخرج الذكى** اسماعيل القاضى !

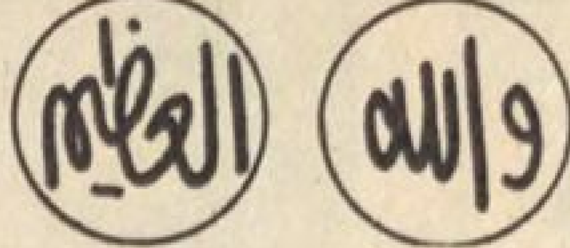
ومحمد صدقى فى كتابه الجديد يجوب آفاقا جديدة يطوع فيها أصداءها لفن ذكى غير جامد .. ومن أروع قصص ذلك الكتاب قصة « ابنة رجل خائن » وأرشحها هى الاخرى للسينما ..

● **احاديث الخاتون** .. الكتاب رقم «٢٠» لفتحى الرملى ، وفيه يقف داخل المنطقة الحـرام التى تفصـل بين العقـل وما وراء العقل !! .. وقارىء الكتاب يشعر أن فتحى الرملى يحرس بذكاء خط الرجعة الى عالم العقل بنسبة كل ما يقول فى الكتاب الى الاحلام . واغرب ما فى الكتاب دعوته الى اعتبار كل لقاء بين عاشـقين زواجا يتم بدون مأذون !



لطفى الخولى

اقلب الصفحة



أقـــول

●● عندما ترى هذه السطور النور ، سيكون قد أريق مداد كثير فى آلاف الكلمات حـول فيلم « الارض » .. أظن أن بعض الاقلام ستقول عنه ما معناه انه يغفـر ليوسف شاهين فيلمه السابق عن « الناس والنيل » . أعتقد أيضا أن بعض الاقلام ستكون قد أشادت بمحمود المليجى الذى يأخذ شهادة ميلاده الثـانية كفنان أصيل . لا أشك أيضا أن الاصابع ستشير بانبهار الى حمدى احمد وعـزت العلايلى اللذين يحتلان مكانهما بجدارة وثقة فى شارع النجوم ، والى الممثل المخلص الذى سيصبح سبنسر تراسى مصر ، والذى مثل دور دياب ، ولا أعـرف اسـمه ثم الى الوجه الجديد نجوى ابراهيم التى تحتاج الى أن نراها بعيدا عن كاميرا يوسف شاهين التى تدلهت بهاحباء حتى نحكم لها أو عليها ..

اغلب الظن ان ذلك كله سيكون قد قيل او نشر قبل ان تنشر هذه السطور ..

ولست اعرف هل ستتنبه الاقلام الى نجم اسهم فى صنع معظم هذا النجاح ام لا .. انه نجم لم يظهر على الشـاشة ، ولم يقف وراء الكاميرا ، ولكنه فرض نفسه على كل مشهد من مشاهد الرواية وكل حركة من حركات المخرج ..

هذا النجم هو كاتب السيناريو الجديد الاصـيل حسن فؤاد ، الفنان الانسان .. واحد من فنانين قلائل جدا يخـدمون أفكارهم لا بمجرد الزعيق والخطب ، وانمـا بنسيج ذكى من العمـل الفنى فى نعومة الحرير ، ورقة الدانتيلا !

قد تختلف مع حسن فؤاد فى آرائه ، ولكنك تحترم انسانيته ، وتحترم ذكاءه ، وتحترم فنـه ، وتحترم اللغة التى يتكلم بها ، وتحترم تفوقه فى الشكل والمضمون!

ان اللقاء النـاجح بين فكر عبدالرحمن الشرقاوى ، وتكنيـك يوسف شـاهين ، وابداع حسن فؤاد .. هذا اللقاء يمثل حـلا لمعادلة صعبة تفتقر اليه السينما المصرية فى حيرتهـا الازلية بين هدف بلا فن .. وفن بلا هدف !

سهرة جميلة .. ولكن

●● استمتعت فى البرنامج العام فى الاسبوع الماضى بسـهرة

احبـال السـبع الصـوتيـة اعـطت عـودة الفـرصـة!


محمد السبع عبد الغفار عوده

مصائب قوم عند قوم فوائد . .. اصيب الممثل القدير محمـد السبع بالتهاب فى الاحبـال الصوتية ترتب عليه أن منعـه الاطباء من الصعود على خشـبة المسرح لمدة ثلاثة اسـابيع على الاقل ... فوجد ممثل قدير اخر ـ شاب جديد ـ هو عبد الغفار عودة ، فرصته للقيـام بدور البطولة مكان محمد السـبع فى مسرحية « وطنى عكا » ..

قال لى عودة ان كرم مطاوع مخرج المسرحيـة طلب منه ان يصعد خشبة المسرح ويقرأ دوره من ورقة مكتوبة .. خاصة وانه كلفه بالدور قبل الظهـور على خشبة المسرح فعلا بأربعة وعشرين ساعة فقط .. وهنا أترك لعودة ان يكمل : « ولكنى قلت لنفسى ياولد ياعبد الغفار هذه فرصتك لكى تثبت ـ الى جانب طاقتك ـ حبك للمسرح .. فعكفت عـلى حفظ الدور والتدريب على ادائه مدة الاربع والعشرين ساعة التى كانت أمامى ... وصعدت الى المسرح وقد استغرقتنى المغـامرة وصرفتنى عن الاحساس بالاعياء الذى اصابنى .. ولما اسـدل الستار احسست بعد تهنئة ماجدة الخطيب وسناء جميل لى بأن كل شىء يهون فى سبيل النجاح ..

المسرح القومى من جانبه كافأ عبد الغفار عودة بخطـاب شكر

أحزان سميرة محسن


سميرة محسن

قالت لى سـميرة محسن : أنا حزينة . حزينة . حزينة ..

« فمنـذ ثلاث سنوات التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية رغم أنى حاصلة على ليسانس الاداب .. ولكن كان لابد من تأصـيل! وتعميق ثقافتى المسرحية ما دمت قد اخترت طريق الفن ..

« والان وصلت لسنة ثالثة فى المعهد .. وأصبح بينى وبين التخرج فركة كعب ..

« فى هذا الوقت بالذات قمت ببطولة ميرامار فى التليفزيون ، وبعدها فتح الله على ببطـولة مسرحيتين من فصـل واحد فى المسرح الكوميدى وبطولة عنقسهرات فى التليفزيون .. وهنـا نشبت مشكلة ..

« المشكلة أن المعهد له مواعيد خاصة ونسب حضـور وبدونها لا يدخل الطالب الامتحان .. وأنا بالطبع لا استطيع ان افى بالنسبة كلها لانصرافى الى أعمالى الفنية ..

« وأخيرا استشرت أسـتاذى جلال الشرقاوى الذى من أجـل محاضراته اتشاجر مع كل مخـرج أعمل معه لكى أكون فى موعدى بالمعهد .. فقال لى جلال : اما أن تتركى المعهد .. واما أن تتركى العمل ..

« وأنا الان فى دوامة

« خبرنى بالله عليك .. ماذا تفعل لو كنت مكانى ! »

★ عـزيـزى المحـرر ★

رغم ان دور النشر ومجـلات وزارة الثقافة تتهـافت على نشر ما أترجمه من المسرح العـالمى وما أكتبه من دراسات فى الفنون التشكيلية والمسرح الا انها لاتعنى بنشر مؤلفاتى .. سواء فى القصة القصيرة أو الرواية أو المسرحية .

ولكن سلسلة كتابات معاصرة رحبت بنشر مؤلفاتى فاصدرت لى هذا الاسبوع مسرحيتين كل منهما فصل واحد .. الاولى بعنـوان الاصدقاء .. والثانية بعنوان الفتى الشجاع .. انهما من الادب الجديد الذى يناقش أعماق النفس البشرية .. وقد استفدت من كتابتهمـا بقراءاتى واحتكاكى بالمسرح العالمى المعاصر .. والمسرحيتان سـبق اخراجهما فى البرنامج الثـانى بالاذاعة وأذيعتا أكثر من مرة .

المخلص : « دكتور نعيم عطية »

عزيزى المحرر

● كتب اسـتاذك الدكتور لويس عوض عن الحركة المسرحية فى عام ، وعن اهميـة مسرح الريبورتوار .. اى مسرح اعادة المسرحيات العظيمـة ... ونسى استاذك الدكتور او تناسى مسرح رمسيس الذى قدم فى خـلال الموسم المسرحى المنصرم عرضـا استغرق شـهرين ، غص المسرح فيه بجمهور ملأ الصالة الى حد أثار سعادة قوم ، ودهشـة قوم ، وحفيظة قوم !

مسرح رمسيس القـديم ـ ولتقولوا فيه ما تقولون باسـم الجديد ـ ألم يثبت وجوده ؟ هل عجز فى عام ١٩٦٩ عن اجتذاب ابناء واحفـاد أولئك الذين كان يسـيطر على مشاعرهم فى العشرينات والثلاثينات والاربعينات ثم أليس هو مسرح الريبورتوار الذى فيه مسرحيات قـدمت خمسمائة مرة وأربعمائة مرة !

المخلص : « يوسف وهبى »


د. نعيم عطية

الحــــق

رائقة مع يوسف السباعى ومصطفى محمود فى حوار شيق ورشيق مع سامية صادق حول الادباء والقمر.

ويوسف السباعى لا احد يشبع منه ، ومصطفى محمود يقف على عتبة فتوح كبير من الله سيمن به عليه بعد عمله الجبار ، العصرى، المخلص ، فى تفسير القرآن .. ولكن !

ولكن استرعى نظرى فى ختام السهرة صوت مذيع يقول ان تلك السهرة من « تقديم » سامية صادق، و « اعداد » فاطمة صالح !

وقد قام مجد سامية منذ حوالى ١٥ سنة على سلسلة من اروع ما قدمته الاذاعة المصرية عن النجوم .. فبدأت بنجوم الغناء .. ثم نجوم السينما .. ثم نجوم المسرح .. ثم نجوم الصحافة .. وكانت هذه السلسلة اشبه بمباريات كرة فكرية على مستوى رفيع ، وعلى طريقة « هات وخد » ، وكان الجو الذى يغلف الحوار شاعريا توشك أن تحوم حوله نغمات موسيقية نابعة من مصدر مجهول .. وكانت سامية هى التى « تعد » البرنامج و « تقدمه » ، ففى برامج الحوار لا يوجد فاصل واضح أو محدد بين « الاعداد » و « التقديم » . فالاعداد هو احضار الضيف لغاية باب الاستوديو ، والاتفاق معه على نقط الحوار .. والتقديم هو ادارة الحوار فعلا امام الميكروفون

وهناك قاعدة معروفة فى الفن الاذاعى ، هى أن مقدم البرنامج الذى يتلو الاسئلة من ورقة أمامه ليتولى الضيف الاجابة عنها هو مقدم فاشل .. وسامية صادق اذكى وانجح من ان تقع فى هذا المطب .. وفى الوقت نفسه فاننى لا أتصور انها عاجزة عن الاتفاق مع يوسف السباعى او مصطفى محمود على الحضور الى الاستوديو، اذ أن اتصالها على الاقل بهما — مجرد الاتصال — أسهل ألف مرة من اتصال الاخت فاطمة صالح بهما أو بغيرهما من النجوم ..

ولست اريد ان الت واعجن فى مسائل بديهية ، ولكنها حساسة جدا ، خاصة وانها تمثل عدة آلاف من الجنيهات فى ميزانيات الاذاعة .. ولكن الذى يجعلنى اغامر بالاشارة اليها هنا هو الخوف الذى يعصف بنفسى على الجيل الاذاعى الجديد الذى يشب ليجد نفسه فى ظل تقاليد تختلف عن التقاليد التى صنعت الجيل العظيم الذى لن يتكرر .. جيل سامية صادق ، وجلال معوض ، وطاهر ابو زيد ، وفهمى عمر ، وعشرات من زملائهم الذين عمرهم ما فرقوا بين « الاعداد » و « التقديم » !



سامية صادق

القربة ليست مقطوعة

●● القرار الذى أصدره محمد أمين حماد رئيس هيئة الاذاعة بالبدء منذ الشهر القادم فى اعداد برامج رمضان القادم .. قرار يجعل الانسان يشعر انه لا ينفخ فى قربة مقطوعة !

ففى رمضان الماضى انتقد هذا الباب حكاية الحمى التى تنتاب برج الاذاعة والتليفزيون قبل كل رمضان بأربعة أسابيع ، كان رمضان يطرق باب السنة الهجرية فجأة .. وتمنينا على المسئولين فى الاذاعة والتليفزيون أن يبدأ الاستعداد لرمضان مبكرا ..

وقد كان !

وبنفس الحماس الذى شكونا به من الحمى .. نشكر الان حمية رئيس الاذاعة ..

محاكمة احسان

●● شاهدت فى التليفزيون فى الاسبوع الماضى محاولة جريئة، وجديدة ، وناجحة ، لتقديم التمثيلية التليفزيونية ، أو الفكرة الدرامية التليفزيونية

المحاولة تجلت فى عمل جيد للمخرج يحيى العلمى الذى يقول الشعر بأسلوبه فى الاخراج ، وللكاتب المجدد صالح مرسى الذى انصحه بتسجيل افكاره فى الشهر العقارى حتى لا ينقض عليها القراصنة الذين لا يعيشون الا على ما ينهبون من افكار !

.. تخيل صالح أن شخصيات « النظارة السوداء » القصة التى كتبها احسان عبدالقدوس من ١٩ سنة قد خرجت من دفتى الكتاب ، وراحت تحاكم احسان عبدالقدوس فى سنة ١٩٧٠، وتلومه لانه اختار لها مصيرها ..

الفكرة طريفة ، والمعالجة كانت طيبة ، واسلوب يحيى العلمى فى الاخراج كان واثقا بنفسه ، ولست ادرى ما شعور احسان وهو يرى عماد حمدى يلعب دوره على الشاشة الصغيرة ، وان كنت افضل لو ان احسان قام بدوره شخصيا .. ومحاورة ابطاله فعلا.

ان ذلك يمكن أن يكون حدث الموسم !

((ضياء الدين بيبرس))



حكاية زواج عبد الحليم حافظ



يكتب من لندن

سيد فرغلي

« بين الحين والآخر تطفو على سطح الحياة الفنية اشاعة جديدة تؤكد ارتباط عبد الحليم حافظ بقصة حب جديدة أو استعداده للزواج وآخرها ما نشر في الأيام الماضية من ان عبد الحليم قد اعلن خطبته على فتاة لبنانية من « عالية » . وفي الوقت الذي ظهرت فيه هذه الاشاعة كنت مع عبد الحليم في لندن ، حيث سافر اليها منذ اربعة اشهر تقريبا ليعرض نفسه على الاطباء بعد النزيف المفاجىء في معدته على اثر وصوله من رحلته في دبي ! »

في بداية الحديث مع عبد الحليم كان لابد ان اعرف حقيقة اعتزامه الزواج ؟ وهل هناك فعلا قصة حب بينه وبين فتاة لبنانية ، وهل من اجلها يتردد على بيروت ؟

وبابتسامة صافية يجيب عبد الحليم :

ـ هل الحب والزواج من الاسرار التي يجب اخفاؤها ويخشى تسرب انبائها .. انا اذا خفق قلبي لفتاة وقررت الزواج منها ، فلن اتردد لحظة في الاعلان عن هذا الحب وموعد الزواج .. ان امنيتي ان يكون لي بيت وزوجة واولاد .. وارجو ان تصدق مرة واحدة من الاشاعات التي تلاحقني !

● اذن لماذا تتردد على بيروت بصفة دائمة ؟

ـ بيروت مركز آخر من مراكز النشاط الفني العربي .. وهناك التقي ببعض موزعي الافلام والاسطوانات للاتفاق على شراء وتوزيع افلام واسطوانات شركتي ثم انني احب بيروت ولي فيها اصدقاء كثيرون ..

وعن السبب الذي جاء من اجله الى لندن وهو العلاج من نزيف المعدة الذي فاجاه بعد ان توقف ثلاث سنوات تقريبا يقول عبد الحليم :

ـ عندما كنت احيي بعض الحفلات في المغرب شعرت بالام شديدة في المعدة ونقلت الى المستشفى ، وبعد ايام قضيتها في المستشفى عدت الى القاهرة ، **وكان على ان اسافر الى دبي لارتباطي باحياء حفلتين هناك ، وعاودتني الام المعدة مرة اخرى فقطعت الرحلة وعدت الى القاهرة ، وفوجئت بتجدد النزيف فسافرت الى لندن لاجراء تحليلات وفحوصات لمعرفة اسباب تجدد النزيف** .. في مستشفى سان جيمس ، اجريت لي التحليلات والفحوصات المطلوبة بعد ان توقف النزيف وظهرت النتائج كلها طيبة ومطمئنة .

● اعتقد ان اسباب النزيف السفريات الكثيرة والارهاق ؟

ـ في رأيي ان النزيف ليس بسبب السفر ولكن لانني لم اكن اتناول الاكل والادوية بانتظام

● ما هي اسباب وجود بليغ حمدي ومنير مراد ومحمد حمزة معك ؟

ـ بليغ وحمزة جاءا اولا للاغنيتين اللتين اعداها لعمر الشريف ـ ونشرت الكواكب نصهما في عدد سابق ـ وانتهزتها فرصة واكملت معهما بعض اغنيات فيلمي الجديد ، اما منير فقد فوجئت به معي في المطار ، وترك عمله وقال لي : لا يجب ان تسافر وحدك وانت في هذه الظروف .. وهذا شعور طيب من صديق

● سمعت انك سافرت من لندن الى باريس اكثر من مرة، فما هو السر ؟

ـ علمت وانا هنا في لندن ان **احدى شركات الاسطوانات تزود اسطوانات المطربات والمطربين المصريين ومن بينها طبعا اسطوانات شركة صوت الفن ، وقال صاحب هذه الشركة انه مندوب عن الحكومة المصرية وصوت القاهرة، وان لديه توكيلا مني** .. وبناء على ذلك اعطته جمعية المؤلفين في باريس تصريحا لطبع الاغنيات المصرية ولذلك قررت ان ارفع دعوى في باريس اطالب فيها هذه الشركة بوقف طبع اسطواناتنا ومطالبتها بتعويض كبير

● هل عرضت على فاتن حمامة العمل معك في فيلمك الجديد ؟

ـ عرضت على فاتن العمل معي في فيلم غير الفيلم الذي نعده

● اذن استقر الاختيار على سعاد حسني لبطولة فيلمك القادم ؟

ـ استقر الرأي عليها وانما لم نتعاقد معها .. جائز هي تكون مشغولة وتعتذر .. وفي حالة اعتذارها عندي وجه جديد ستمثل هذا اللون !

● هل افدت من زياراتك المتكررة الى لندن ؟

ـ افدت جدا من زياراتي للندن .. واعتقد ان الناس تحس هذه الفائدة في الاغاني التي اقدمها .. لان لندن من اكبر العواصم التي تعرض فيها الاعمال الفنية ..

● وماهي الاعمال الفنية التي لفتت نظرك هنا ؟

ـ اعجبني فيلم اسمه **« وداعا يا مستر شبس »** لبيتر اوتول وتولا كلارك ، واعجبتني مسرحية غنائية اسمها « الشعر » ، **ولفتت نظري مسرحية اخرى اسمها « الانزلاق على السطح » وهي عن مشكلة اليهود الذين كانوا يعيشون في روسيا ، واستطاع المؤلف ان يدخل فيها عددا من القضايا ، التي تدافع عن اليهود والصهيونية وفيها كثير من الخداع للرأى العام** العالمي ، واستطاعوا ان يوصلوا للمتفرج ما يريدون توصيله بسبب الاطار الجذاب الذي قدمت فيه ، واتمنى في يوم من الايام ان ارى الفن العربي يقدم بهذه الطريقة حتى يفهم العالم قضيتنا العادلة ..

● وما رأيك في التليفزيون الانجليزي ؟

ـ انجح تليفزيون في العالم .. يستغل كل ثانية في جميع النواحي الثقافية والترفيهية والتعليمية والسياسية على جميع المستويات، كما انهم يشترون احسن البرامج في العالم !

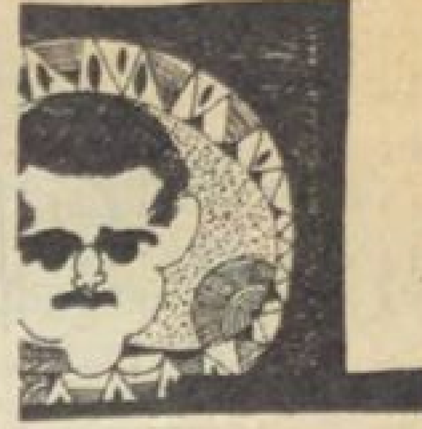
● هل استطعت خلال زياراتك للعاصمة الانجليزية ان ترتبط بصداقات مع الفنانين الانجليز وغيرهم ؟

ـ تعرفت على عدد منهم اثناء وجودي مع فناننا الكبير عمر الشريف .. لكن الصداقة بمعناها الصحيح غير موجودة، لان الفنانين الاجانب ليس لديهم وقت فراغ للارتباط بصداقات !

وانتهى لقائي مع عبد الحليم حافظ عند هذا الحد عندما جاء خادمه الانجليزي يذكره بموعد الدواء والتوجه الى الفراش ، وقلت في نفسي لو جاء هذا الخادم الى القاهرة مع عبد الحليم لما اشتكى في يوم من اى ارهاق او نزيف !!!

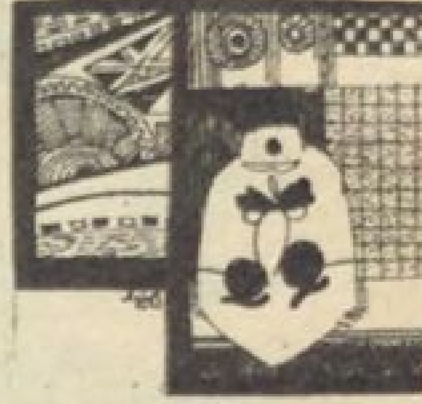
جلسة .. للثلاثي الكبير .. عمر الشريف ، وعبد الحليم حافظ .. وبليغ حمدي





أسرار وراء الأخبار

حسين عثمان



طلاق هدى سلطان

فشلت كل المحاولات التى بذلت لمنع طلاق هدى سلطان وفريد شوقى ، تم الطلاق يوم الاربعاء الماضى فى مكتب المحامية مفيدة عبد الرحمن انهمرت الدموع من عينى هدى سلطان بعد ان وقعت على وثيقة الطلاق ، قاوم فريد شوقى عواطفه وغادر الغرفة الى غرفة مجاورة ... قال فريد انه رغم ماحدث فان اللحظة التى وقع فيها وثيقة الطلاق كانت اصعب لحظة فى حياته فقد شعر ان سكينا حادة تقطع جسمه !! بكت بنات هدى وفريد بعد ان سمعن هذا الخبر

انقذوه ... قبل أن ينتحر ..!



حلمى حليم

الممثل حلمى حليم الذى لمع على شاشة التليفزيون فى عدة تمثيليات مختلفة والذى اشتهر بشخصية نوفل التى كان يمثلها فى حلقات « عيلة سى جمعة » والذى تخرج فى معهد التمثيل وكان من اوائل دفعته ، اقدم على اتخاذ قرار خطير يحاول اصدقاؤه ان يثنوه عن تنفيذه ، فقد قرر ان ينتحر بعد ان مضى عليه أكثر من عامين لم يقم خلالهما بأى عمل فنى ، وأصبح يعتمد على المعونات التى يقدمها له اصدقاؤه ، واضطر أن يستجيب لرغبة زوجته فى الطلاق بعد ان عجز عن الانفاق عليها ... فكيف نسيه المخرجون فى جميع المجالات الفنية وهو ذو موهبة صادقة وشخصية كوميدية محبوبة بل هو خير من ممثلين كثيرين ليست لهم اية موهبة فنية اللهم الا صداقتهم للمخرجين .. أيها المخرجون تذكروا هذه الموهبة وحاولوا انقاذ صاحبها قبل ان ينفذ قراره ، ويومها لن تنفع كلمة تأبين فى الشفاعة لكم ..

همسات

● **ممثلة شابة** اشتهرت فى عدد من افلام الموسمين الماضيين ، سهرت فى أحد ملاهى شارع الهرم ، وشربت زجاجة ويسكى ، حتى فقدت الوعى وقامت بتحطيم كل محتويات المائدة بدون سبب

● **راقصة معروفة** هددت ممثلة معروفة بالاعتداء عليها بالضرب اذا لم تكف عن مطاردة مطرب جديد ظهر فى ملاهى القاهرة اخيرا .. الطريف أن هذا المطرب لا يشعر انه موضع منافسة بين الممثلة والراقصة

● **ملحن اشتهر** بالحانه الخفيفة التى يلطشها من الالحان الاجنبية الجديدة ، يبكى لان مطربة مشهورة رفضت ان تغنى الحانه ، وسجلت اغنيتين لملحن اخر »

● **مطربة شعبية** مشهورة اعتادت ان تغلق شقتها عند سفرها الى الخارج ، بعد ان تطلب من زوجها ان يقيم فى احد الفنادق حتى تعود .. حاول الزوج ان يقيم فى الشقة حرصا على المظاهر ولكنها رفضت وهددت بطلب الطلاق اذا أصر على طلبه .

استقالت ... تحية كاريوكا



تحية كاريوكا

مشروع التسامين الذى اقترحته مديحة يسرى للتامين على حياة الفنانين ضد الشيخوخة والعجز مشروع يستحق الاهتمام والعناية حتى يأخذ طريقه الى التنفيذ

والواقع انه ليس المشروع الاول من نوعه ، فقد سبق ان قدمت تحية كاريوكا مشروعا مشابها منذ ١٥ عاما عندما كانت عضوا فى مجلس ادارة نقابة الممثلين ، ولكن مشروعها قوبل بمعارضة شديدة من اعضاء المجلس بسبب الخلافات التى كانت قائمة بينها وبينهم .. وبسبب هذه الخلافات ان تحية كاريوكا اكتشفت ان اغلب اعضاء المجلس حصلوا على قروض كبيرة من رصيد النقابة بعد انتخابهم مباشرة وطالبتهم تحية بتسديد هذه القروض وشنت عليهم حملة شعواء فارادوا التخلص من عضويتها فكان ان عارضوا كل مشاريعها الاصلاحية حتى ضاقت ذرعاً بعضوية المجلس فاستقالت ..

ونفس المشروع تقدم به محمد الغزاوى نقيب الممثلين الحالى منذ خمس سنوات واتفق فعلا مع احدى شركات التامين ولكن لاسباب مختلفة توقف المشروع قبل تنفيذه !

أحدث طريقة لإنتاج الأفلام

بدأ تصوير فيلم « فجر الاسلام » اخراج صلاح ابوسيف .. ومن الطريف أن ميزانية الفيلم التى وضعها المخرج بالاشتراك مع المسئولين فى المؤسسة بلغت سبعين الف جنيه ولا تملك المؤسسة من هذا المبلغ مليما واحدا .. ومع ذلك تقرر بدء التصوير اعتمادا على وعد من مدير التوزيع بأن يبيع حقوق عرض الفيلم لبعض الدول الاسلامية على ان يقبض « عرابين » عقود الاتفاق وينفق منها على الفيلم .. ربما تكون هذه أحدث طريقة لانتاج الافلام !؟

نداء إلى الهيئات الفنية

فتحية احمد المطربة الكبيرة التى ملأت حياتنا الغنائية بأحلى الاغانى ، ما زالت تعانى من المرض ، وهى قعيدة الفراش وعلاجها يتكلف خمسين جنيها ، فى المتوسط كل شهر ، وليس لها من مصدر يمدها بهذه التكاليف غير زوجها الذى ضرب أروع الامثلة فى الوفاء للحياة الزوجية .. اننا نهيب بصندوق الفنانين ونقابة الموسيقيين وكل هيئة فنية ان تساهم فى علاج فتحية احمد .

ترشيح .. عبد الوهاب

جمعية المؤلفين والملحنين رشحت محمد عبد الوهاب لجائزة الدولة التقديرية وبعد ان أعلنت الجمعية هذا الترشيح ، سارعت اللجنة الموسيقية العليا بتأييد الترشيح .. هذه اول مرة يرشح فيها عبد الوهاب لجائزة الدولة ..

واقترح عبد الوهاب على جمعية المؤلفين خصم نسبة ٥٪ من نصيب اعضاء الجمعية من حصيلة الاداء العلني الاخيرة على ان تخصص لصالح أسر المهجرين والشهداء .... كما ان الجمعية قررت شراء بعض الهدايا لتوزيعها على الجنود الابطال الرابضين في مواجهة العدو .. وسيسافر عبد الوهاب مع بعض اعضاء الجمعية الى خطوط القتال لزيارة الجنود وتقديم هذه الهدايا اليهم ، وقد اقترح عبد الوهاب على جمعية المؤلفين ان تطلب من الاعضاء اهداء اسطوانات واجهزة « بيك آب » لتقديمها هدايا لجنودنا الابطال ..



محمد عبد الوهاب

استعراض جديد للقاهرة



يستعد المسرح الاستعراضي لتقديم استعراض جديد عن العيد الألفي للقاهرة .. ينتظر ان يعرض هذا الاستعراض في يوليو القادم .. والغريب ان الخبير الالماني الذي قام باخراج استعراضات « القاهرة في الف عام » هو نفسه الذي سيخرج الاستعراض الجديد ، رغم النقد الشديد الذي وجه لجهوده في الاستعراض الاول ، وقد اثبت ان خبرته لا تشمل النواحي التاريخية وتفتقر الى معلومات فنية عن طابع الرقص في بلادنا وتقاليدنا الاجتماعية وتطور الفنون في تاريخ القاهرة خلال الف عام .. ولو انصف المسئولون عن المسرح الاستعراضي لاستغنوا عن جهود هذا الخبير واستعانوا بأحد مخرجي الاستعراضات المصريين الذين اثبتوا كفاءة ممتازة في تقديم استعراضات فرق الفنون الشعبية المختلفة .

"هلال" .. سيد درويش



سيد درويش

المسرح الغنائي يستعد لتقديم بعض الاعمال الفنية لفقيد الفن سيد درويش ومنها اوبريت « الهلال » التي لم يسبق عرضها .. وفي كل مرة يستعد المسرح الغنائي لاستئناف نشاطه ، تعترضه مشكلة عدم وجود المطربة التي يصلح صوتها للاداء المسرحي . فليس عندنا مع الاسف مطربة يرشحها صوتها للغناء المسرحي الا مطربة أو اثنتين أو ثلاثا على أكثر تقدير في مقدمتهن المطربة شهرزاد التي تعتبر اقدر مطربة لغناء الاوبريتات ، وقد اشتركت في عدد كبير من الاعمال المسرحية الغنائية واثبتت جدارة ممتازة .. وقد فكرت شهرزاد في أن تكون فرقة مسرحية غنائية ، ولكنها عجزت عن تنفيذ هذه الفكرة التي لا تقوى على القيام باعبائها غير الدولة فقط .. ولدى شهرزاد عدة نصوص صالحة للمسرح الغنائي مع استعداد كبار الملحنين لتلحين اغاني هذه الاوبريتات وفي مقدمتهم عبد الوهاب وفريد الاطرش ورياض السنباطي وغيرهم .. وحجة الذين يعطلون نشاط المسرح الغنائي هو عدم وجود النص الجيد والمواهب الصالحة ، ونحن نتطوع بتوجيه نظرهم الى وجود النصوص الجيدة والمواهب الصالحة التي تساعد على أن يواصل هذا المسرح نشاطه .. واسألوا شهرزاد !!

٦ أشهر جري !



شادي عبد السلام

حكاية غريبة سمعتها من الممثل الشاب احمد الشناوي ، فقد توجه بمخرج فيلم « المومياء » يستدعيه لعمل دوبلاج لدور احد ابطال الفيلم وهو من الوجوه الجديدة التي اختارها المخرج ، ثم ثبت عدم صلاحية صوته لميكروفون السينما . فاستعان المخرج باحمد الشناوي لانقاذ الموقف .. والطريف ان الممثل البطل تقاضى اجره كاملا ، اما احمد الشناوي الذي اعاره صوته فمازال حتى الآن يجري وراء الحصول على اجره رغم انه قام بمهمته منذ اكثر من ستة اشهر وفي كل مرة يسمع رد واحد من موظفي حسابات مؤسسة السينما بان المدير العام لم يوقع بامضائه الكريم على اذن الصرف .. بقي ان نعرف ان احمد الشناوي شاب من اصلح الوجوه للشاشة ولكن عيبه الوحيد انه ليس صديقا للمخرجين المحظوظين في مؤسسة السينما .

أخبار



فريد شوقي

● فريد شوقي ونيللي يعودان للعمل المسرحي مع فرقة عمر الخيام في مسرحية « البكاشين » تأليف د. عزت عبد الغفور

● المطربة نادرة تسافر الى الاراضي الحجازية لتأدية فريضة الحج ..

● نقيب الممثلين محمد الغزاوي قرر رفع دعوى ضد بعض المؤسسات الفنية لعدم تسديدها نسبة الـ ١٪ التي تخصمها من اجور الفنانين ، مؤسسة السينما في مقدمة هذه المؤسسات التي لم تسدد هذه النسبة منذ اشهر

● عبد المنعم حافظ المفتش بوزارة التربية والتعليم وزوج والدة سعاد حسني قرر ان ينفصل عن والدتها بالطلاق

● سعاد حسني احتفلت بعيد ميلادها امس الاثنين .. وضعت على التورتة ٢٧ شمعة .. سعاد من مواليد ٢٦ يناير سنة ١٩٤٣ !!

● تحية كاريوكا وفايز حلاوة احتفلا بعيد زواجهما الشامن في حفلة حضرها اعضاء فرقتهما .

● يوسف وهبي يسافر على رأس فرقته الى لبنان في شهر فبراير ومارس القادمين تنفيذا لعقود قديمة !!

● خليل شوقي يسافر للمرة الثانية الى ايطاليا لاقناع احد المنتجين هناك كان قد تعاقد مع المؤسسة على انتاج فيلم مشترك ولم يقم بالتزاماته المالية ، مما ادى الى تعطيل تصوير الفيلم ، سيحاول خليل للمرة الثالثة اقناعه بالعدول عن موقفه الذي يدخل تحت وصف « عملية نصب »

أسماء تصنع أخبار

● شكوكو. يقدم الآن عرضا مسرحيا ، أطلق عليه « عنتر » من تاليف محمود الكمشوشى والحان محمود الشريف ، ويشترك معه بالغناء المطربة جيهان فريد ..

● سعيد خطاب ، مدير مؤسسة المسرح ، واللجنة المشكلة من مديرى القطاعات والمسارح ، انتهت من توزيع ستة آلاف جنيه ، كمنحة ، لاصلاح حال بعض الراسبين فى مرتبات ضئيلة من فنانى وفنانات المسرح .

● الرقابة على المصنفات الفنية ، وافقت على رقصة اجنبية من نوع « الاستربتيز » ... **وشرطة الاداب** اعترضت .. واخيرا تقرر السماح بالرقصة فى شارع الهرم .. ومنعها فى اى ملهى داخل القاهرة !!

● المسرح الجديد ، الذى بنى فى احدث عمارة بالقاهرة ، بشارع سليمان ، واستأجرته مؤسسة المسرح .. اتضح انه يصلح قاعة للاجتماعات ، ولا يصلح لاى عمل مسرحى !!

● المصور عبد العزيز فهمى، طلب من ادارة أنتاج فيلم **« فجر الاسلام »** استئجار « ونش ».. لكى يستطيع التقاط المشاهد البعيدة لديكور الكعبة .. الذى بنى خصيصا لهذا الفيلم ..

● مختار العفيفى ، مدير التوزيع الداخلى ودور العرض ، أصدر قرارا بنقل مدير سينما اوبرا الى التوزيع، والغاء منطقة القاهرة ، وتحويلها الى اربع مناطق .. ويعكف الآن على اعداد حركة تنقلات بين مديرى ووكلاء دور السينما التابعة للمؤسسة.

● موظفو مؤسسة السينما ، لم ينفذوا قرار نقل مكاتبهم من شارع سليمان الى مدينة الفنون .. السحار وحده هو الذى انتقل بمكتبه الى هناك !!

● خاتشيك بيليكيان ..رسام ومغنى اوبرا .، فى الاذاعة والتليفزيون الايطالى .. يزور القاهرة الان ، بدعوة من نادى الفن الارمنى . يقدم خاتشيك بعض الحفلات الغنائية والندوات الفنية . احدى الندوات ستكون عن نهضة الموسيقى العربية .

● فرقة الموسيقى الخفيفة التى يقودها الدكتور سيد عوض ، تقوم باجراء تدريبات لتقدم عروضها على مسرح دار الاوبرا .. قريبا .

● جمعية الفيلم .. تقيم مسابقة لافلام التخرج الخاصة بمعهد السينما ..وتوزع فى نهايتها جوائز على الفائزين .

● « سكة اللى يروح » .. الفيلم الذى اخرجه الطالب احمد يس ، وقام ببطولة احمد مرعى .. فاز بشهادة تقدير فى مهرجان لوكارنو الدولى بسويسرا . الفيلم من انتاج معهد السينما .

● محمد الموجى يقوم بتلحين أغنية جديدة .. يغنيها بنفسه . تقول كلماتها : « مروح المغربية . والولاد .. فوق شفايفهم .. البسمه فرايحية . والنجوم على البيوت ، فى ليلة صيف .. معدية . والقمر .. بدر .. على صدر المدينة .. سبحته الكهرمانية .. وف ايده ورده » .

● فرقة الكورال .. التابعة لمعهد الموسيقى العربية تقوم بجولة فى الاقاليم خلال شهر فبراير القادم .. وتصاحب الثقافة الجماهيرية ، لتعمل على مسارحها .

● مسرح الـ «١٠٠ كرسى» يستعد لاجراء بروفات لمسرحيتين قصيرتين . الاولى .. « بيت الزوجية » لعبد المنعم سليم . والثانية .. « جريمة فى حى الشبراوى » لمصطفى بهجت مصطفى . يخرج المسرحيتين احمد عبد الحليم ومحمود حجازى .

● اسماعيل يس .. عاد خلال هذا الاسبوع من جولته الفنية التى زار فيها دول الخليج العربى . اتفق اسماعيل على ان يقوم بتدريب طلبة معهد التمثيل هناك .

● « ام رتيبة » المسرحية التى الفها يوسف السباعى تجرى عليها فرقة المسرح السياسى التابعة لمنظمة الشباب بالسيدة البروفات استعدادا لعرضها على مسرح الجمهورية فى عيد الاضحى القادم يخرج المسرحية محمد فهمى .

● الشاعرة السورية الدكتورة طلعت الرفاعى انتهت اخيرا من تأليف قصيدة شعرية عن المقاومة القصيدة بعنوان « فدائية » .

● رابطة الزجالين بدار الادباء قررت تقديم محاضرات



محمود شكوكو

فى كلمتين

نادية .. فيلم يؤكد ان القصة الجيدة ، تعطى فيلما جيدا ، لانها تثير حماس القائمين على تنفيذه من أول المخرج الى عامل الكلاكيت . . وخروج الكاميرا المصرية من مواقعها التقليدية الى اماكن جديدة .. يثرى الفيلم ، ويرضى المتفرج .

ودرجة الفيلم ٦ من عشرة

بئر الحرمان . . انفصام الشخصية .. مرض نفسى.. يصعب التعبير عنه بدقة، من خلال شخصيات ومواقف . . ولكن اصالة الكاتب ، حولت التعقيد الى تبسيط ،الى تشويق. والشخصية المزدوجة للبطلة ، غنية، عامرة بالتناقض والانفعال والحركة ..

درجة الفيلم ٦ من عشرة

كانت أيام .. باقة من الازهار الصناعية .. غالية .. وشكلها جميل . . ولكن لا رائحة لها ..

درجة الفيلم ٤ من عشرة

الفيشاوى



نور الشريف

سرى .. وهام .. جدا !

●● محمد رجائى ، المسئول عن انتاج القطاع العام ، قال أن سياسة المؤسسة للعام الجديد ١٩٧٠ ، تختلف تماما عن سياسة العام الماضى ، اذ ستركز على انتاج الافلام ذات المستوى التى تجمع بين القيمة الفنية ، واقبال الجماهير .. أما ، أفلام التشغيل .. فسوف تنكمش ، وتترك للقطاع الخاص .. وأضاف أن عملية تمويلها سترجع الى القطاع الخاص ، لسبب بسيط وواضح، هو ان السيولة المالية المخصصة للانتاج .. لا تسمح بتمويل النوعين .. مفهوم !!

ودروس مجانية فى فنون الازجال والاغانى والمونولوج وذلك مساء يوم الخميس من كل اسبوع والدعوة عامة

● « **السمان والخريف** » الرواية التى كتبها نجيب محفوظ ستناقش يوم الاثنين بنادى القصة يشترك فى مناقشتها الدكتور لويس عوض والدكتور على الراعى واحمد عباس صالح والدكتور احمد هيكل ويدير الندوة د . لويس عوض .

● **المركز الثقافى السوفييتى** بالاسكندرية يحتفل غدا بمرور مائة سنة على مولد الكاتب الكبير انطون تشيكوف .. ويتضمن برنامج الاحتفال محاضرة عن حياة الكاتب وادبه مع عرض افلام مأخوذة عن قصصه .

● **شباب المنظمة بمحافظة الفيوم** قام بتكوين فريق من شباب المهجرين لاقامة حفلات ترفيهية داخل معسكرات المهجرين

● **الثقافة الجماهيرية** أنشأت



لسه يابيرم منفى !
شعر : ابن عروس

تسع سنين ياسيدنا ياتاج راسنا
فاتوا عليك والشوق اليك خلصنا
ماعدشي فينا صبر .. امتى نشوفك
ف كل بيت فى مصر بتونسنا ؟!

●●

لسه يابيرم منفى .. لسه والله
لسه بتحلم بالبخور والقاء
لسه وحتفضل يا عزيزى منفى
الا اما يبقى لنا ضمير وجبله

●●

كل اللى يسوى واللى مايسواشى
طلع ديوان واتنين وحاله ماشى
على كل حال لا باس لما نغنى ..
قولوا لديوان بيرم مايستناشى !!

نادبا للسينما فى طنطا لعرض افلام نادى السينما بالقاهرة وذلك فى سينما ومسرح المدينة فى الوقت الذى يعرض فيه نادى السينما بأسيوط فيلم « المومياء » الذى اشترك فى مهرجان « فينيسيا »

● **احمد كامل محافظ** الاسكندرية قدم فى الاسبوع الماضى ميدالية المحافظة الى الفنان المثال أحمد عثمان العميد السابق لكلية الفنون الجميلة بالثغر . وفى الاسكندرية أيضا افتتح عميد كلية الفنون الجميلة الحالى كامل مصطفى المعرض الاول للفنانة حورية أباظة بقاعة اتيليه الاسكندرية .. يضم المعرض ٦٤ لوحة زيتية عن منطقة السد العالى واسوان والاسكندرية

● **حسن عبد المنعم وكيل** وزارة الثقافة افتتح فى الاسبوع الماضى معرض الفنانين محمد عفت عبد العظيم ووجيه محمد وهبة الطالبين بالمعهد العالى التعاونى الزراعى بشبرا الخيمة .. العرض اقيم بالمعهد

من اجل المعركة

●● **فرقة العودة** .. مجموعة من شباب جبهة النضال الشعبى الفلسطينى قامت بجولة فنية الى بغداد والموصل والبصرة .. ثم الكويت ودبى وابى ظبى والشارقة . قدمت فى هذه الرحلة اوبريت « **الابطال** » من تأليف عبد الرازق قرقور والحان ياسر الاسطى .. وتستعد — الان — للجولة الثانية فى ليبيا ثم الشمال الافريقى العربى . اعضاء الفرقة من المقاتلين ذوى المواهب الفنية . وتتألف من اربعين ، بينهم ، سبع فتيات . وقال المسئول عن الفرقة .. انهم تلقوا دعوة من كل من اندونيسيا والباكستان والتليفزيون الفرنسى

موقف من مسرحية « الابطال »




زبيدة
ترعى الغنم !







خطوة جريئة تخطوها زبيدة ثروت على الشاشة العربية اذ قررت أن تقوم بدور « بنت فلاحة » لأول مرة ، وهي التي كانت تقوم بادوار الفتاة المراهقة والبنت الدلوعة والفتاة الارستقراطية والزوجة الغيور وكلها الوان تناسب شكلها وتكوينها الجسماني • ومنذ اسبوع وزبيدة تعيش بين الفلاحات في احدى قرى محافظة الجيزة تمارس حياتهن وترتدي ملابسهن وتتعلم كيف يرعين الغنم ويحلبن الجاموس ويحملن البلاص وغير ذلك من اعمال الحياة اليومية للفتاة او للمراة الريفية • وتقوم زبيدة بكل هذا استعدادا لدورها في فيلم : « حادثة شرف » قصة الدكتور يوسف ادريس الذى يخرجه المخرج الشاب شفيق شامية • وتقول زبيدة ان من احسن من مثلن دور الفلاحة على الشاشة راقية ابراهيم « في زينب » وفاتن حمامة « في الحرام » وشادية « في شيء من الخوف » واحسن فيلمين صورا الريف وحياة الفلاحين هما «زينب» و«الحرام» •

وتقول زبيدة اتمنى ان احقق بعض النجاح في هذا اللون الجديد•







زبيدة ثروت
تصوير : سعيد عبد الحميد

كل مصور .. وله طريقة

الصورة .. هى الاساس ..فى فن السينما والذين يقدمون لنا « الصورة » على الشاشة البيضاء، ليسوا مجرد مصورين عاديين ، ينقلون تعليمات المخرج ،ويحققون السيناريو .. ولكنهم يشتركون فى عملية الابداع والخلق الفنى .. ولكل مصور اسلوبه بقدراحساسه بالموضوع .. وابراز رايه فى توزيع الضوء .

وقد أخذنا ثلاثة من كبار مديرى التصوير عندنا ... نحاول أن نحدد أسلوب كل منهم ...

السوق السوداء

أحمد خورشيد وهو مدير للتصوير ومدرس لمادة التصوير بمعهد السينما قال : والدى كان من هواة التصوير وتعلمت منه الكثير وأنا عمرى تسع سنين .. واشترى لى والدى كاميرا خاصة .. وكنت أيامها فى مدرسة الفرير وشجعتنى المدرسة وكانت تعمل مسابقات فى التصوير من أجلى .. وكنت أول ما صورت .. صورا فوتوغرافية .. بالالوان الطبيعية .. وأخذت الجائزة الأولى من جمعية محبى الفنون الجميلة مع ميدالية ذهبية سنة ١٩٣٩ ..وصممت على أن أعمل فى ستوديو مصر .. وعملت المستحيل حتى وصلت الى الاستوديو ... **وحصلت على اكبر جائزة عالمية فى امريكا ... عن صورة نفرتيتى .. وتوالت الجوائز .. الى ان حصلت على الجائزة الاولى فى مؤتمر ليبزج عن فيلم تسجيل « من اعماق الطين » واول افلامى « السوق السوداء » وكان بداية لاكثر من مائة فيلم آخرها ... « الاختيار » و « المؤامرة »**

تتلمذت على يد « جاك كاردف » مصور فيلم « فتاة الموتوسيكل » وتأثرت بجريل تولاند .

● **من المخرج الذى تؤمن به ؟**

– يوسف شاهين – كمال الشيخ – حسين كمال

● **ماهى الوجوه التى ترتاح الى تصويرها ؟**

– سعاد حسنى .. ومن الرجال محمود مرسى .. عبد الله غيث .. شكرى سرحان .. عزت العلايلى .

● **ملامح اسلوبك هل فيها اختلاف عن الاخرين ؟**

– كل مصور وله اسلوبه .. ومن مميزات الاسلوب الموهبة .. بجانب ان يكون فنانا ..واضيف الى هذا الثقافة فقد قرات الى الان حوالى خمسة الاف كتاب .. ليس فى عالم السينما فحسب .. ولكن فى الفلسفة وعلم النفس وكل ما تقع يدى عليه .. وعملى باستمرار اقارنه بالفن الغربى وهذا ما يميز اسلوبى عن الاخرين .. باننى لا اتبع الطريقة المصرية فى التصوير ..



احمد خورشيد

ومن أهم الادوار فى الفيلم دور المصور ، فالمصور يحقق كل مافى ذهن المخرج والسينارست والمؤلف .. فاذا كانت اللقطة المطلوبة تعطى توقيت الفجر .. فيجب على المصور أن يقنع الجمهور أن الوقت فجر .. !

قصة طويلة

ويتحدث عبده نصر عن حكاية دخوله للسينما .. فقد احترف هذه المهنة مع بداية دخول السينما الى بلادنا حيث كان يساعد والده فى عمله فى الاستوديو .. الذى يملكه فى الاسكندرية .. وهو ما زال طالبا بالمدرسة .. ثم حدثت ظروف عائلية جعلت عبده يترك الدراسة .. ويتفرغ للتصوير .. وعمل مع « الفيزى » وأظهر مهارة فائقة مما دعا « الفيزى » لان يترك له الاستوديو ليديره .. وترك الاستوديو لان « الفيزى » رفض اعطاءه جنيها علاوة .. وعمل عند « توجو مزراحى » الذى كان قد بدأ يخرج أفلاما سينمائية لحسابه ...وانتقل « توجو مزراحى » الى القاهرة .. ومعه عبده نصر واستاجر ستوديو وهبى .. وكان يوسف وهبى يستعد لفيلم « ليلة ممطرة » ورفض يوسف أن يصور له عبده نصر الفيلم بحجة أنه ولد صغير .. وغير متمكن .. ولكن توجو طمانه بانه سيصور فى أول فيلم يخرجه .. وكان أول فيلم « ليلى » بطولة ليلى مراد وحسين صدقى ..ونجح الفيلم .. نجاحا كبيرا .. وظل يعمل مع مزراحى حتى وصل أجره ٢٥٠ جنيها شهريا .. وحصل على جائزة التصوير فى « ليلة غرام » و « الليلة الاخيرة » وكذلك على الميدالية الذهبية عن فيلم «لاتطفىء الشمس » كما حصل على شهادة تقدير من وزارة الثقافة عن تصوير فيلم « كرامة زوجتى »

وعبده نصر الذى عمل حتى الان أكثر من مائة فيلم لم يتأثر بأحد من المصورين العالميين .. ولايعرف حتى أسماءهم .

● **ما هى ملامح أسلوبك ؟**

– كل مصور وله اسلوب بالنسبة لتوزيع الاضاءة ...ووضع الكاميرا .. فانا اعطى كمية الاضاءة المضبوطة للفيلم .. وكل مشهد معين له اضاءة .. ولازم اشرك المخرج معى فى وضع الكاميرا .. لانه من الجائز .. ان اغير الزوايا بالنسبة للمسافات والاضاءة فالمخرج متخيل الموضوع فى ذهنه .. بطريقة قد تختلف عما اتصور ..

● **هل عندنا اكتفاء من الناحية الالية بالنسبة للفيلم المصرى حاليا؟**

– الحقيقة ان كل شىء موجود .. لكن الصيانة ليست موجودة .. ومن أمثلة ذلك .. ابتديت فى تصوير « نحن لا نزرع الشوك » وأخذنا ماكينة جديدة .. وبعد اربعة أيام من العمل .. اتضح ان هناك عيبا فى الكاميرا .. وأن عملنا كله ضاع .. وكان الاتهام موجها الى مساعد التصوير .. ولكن بعد الكشف على الالة اتضح ان العيب من الكاميرا نفسها ..

ليلة فى القسم

وعبد العزيز فهمى له حكاية طريفة ..

أن والده اضطر الى ادخاله الاستوديو .. بعد أن أعيته الحيل فى ابعاده عن السينما .. حتى أنه اضطر الى حبسه ليلة كاملة داخل قسم الوايلى .. عسى أن يتوب دون جدوى .. فأخذه من يده الى حسنى نجيب .. مدير ستوديو مصر فى ذلك الوقت فألحقه بقسم التصوير .. وهو أول من صور فيلما بالالوان وكان عن «حلوان» قال :

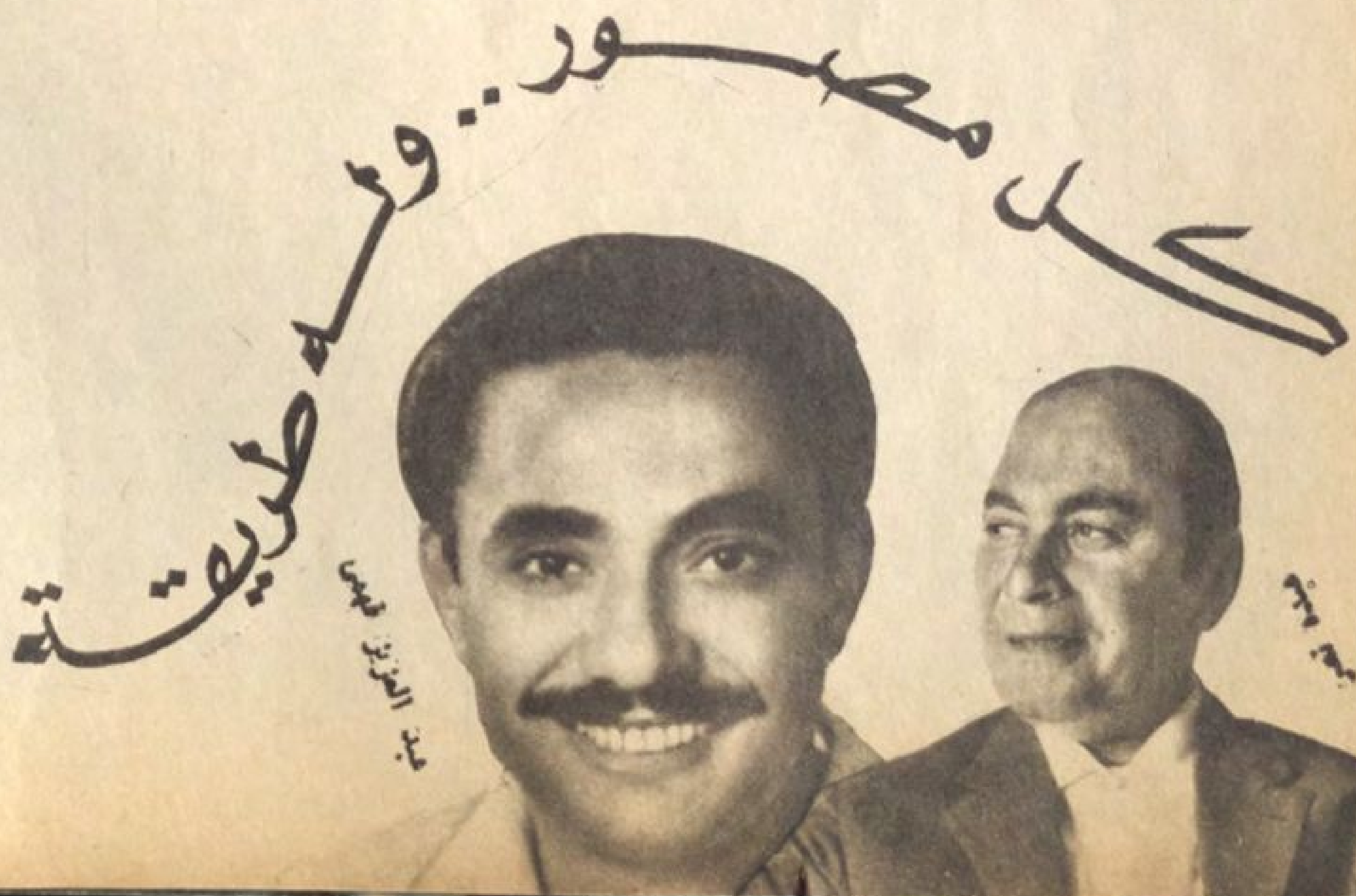
– ان المصور السينمائى يصور من خلال الاضواء أحاسيس وانفعالات القصة ،فمهمة المصور خلق الجو الصادق العميق لكل لقطة ،ومن مجموع اللقطات الصادقة ومن خلالها يتكون الفيلم فالمصور لا يوصل صورة سينمائية فقط .. ولكنه يحاول توصيل احساس محدد يعبر عن المشهد .. فمن واجب المصور ان يقدم وجهة نظر المخرج .. من خلال تقديمه للحقيقة الفنية .. كما يراها من خلال القصة .. ففى « المومياء » .. استخدمت الضوء غير المباشر .. وذلك لاعطاء الاحساس بالبعد الزمنى .. فالضوء المباشر واقعى يشعرنا باللحظة الحاضرة . اما الضوء غير المباشر .. فهو اقرب الى الايحاء بالماضى ..

● **وما هى احسن لقطة تفخر بها ؟..**

– قصة الاستعمار فى فيلم « جميلة ».. فقد وضعت القضاة فى صورة وحوش تحاكم فتاة وديعة .. ومن ورائهم ظلال تمثل ديدان الحقد .. وقد حصلت على كثير من شهادات التقدير ..

ويعتبر الضوء بمثابة الخلفية للصورة .. فتوزيع الضوء له أهمية كبرى فى ابراز الموضوع الاساسى .

ليلى عبد السلام



العذول والموسيقى العربية

بقلم : كمال النجمى

● غلطة زميلنا خطاط الكواكب فى عنوان مقالتنا بالعدد الماضى ، جعلتنى أختار العنوان الذى تطالعه فوق هذا الكلام ، ولولا هذه الغلطة لاخترت لمقالتى اليوم عنوانا غير الذى تراه .. ما رأيك لو كان العنوان مثلا : « المتنغمون بالموسيقى العربية » ؟! .. لعلك توافق عليه بعد أن تتم قراءة هذه المقالة ..

فى العدد الماضى كان عنوان مقالتنا ـ اقصد مقالتى بدون تفخيم ـ « العذول والقمر » وقد تانق زميلنا خطاط الكواكب فى كتابة العنوان الا انه كتب « العذول » كما ننطقها باللهجة العامية ، فبدلا من حرف الذال وضع حرف الزاى وكتبها « العزول » فكان ذلك خطأ مزعجا صد نفسى عن مجرد النظر فى المقالة بعد نشرها ..

فيا خطاط الكواكب ، صاحب الخط الجميل ، لا تكتب كلمة « العذول » العربية مرة أخرى فتقلبها الى « العزول » العامية .. ويا قراء الكواكب معذرة ! ..

هل ابتعد بنا « العذول » العربى و « العزول » العامى عما نبتغى الحديث عنه ؟! ..

لا اظن .. فالعذول هو بطل حكايتنا اليوم أيضا ! ..

والعذول هنا ليس عذول غرام وهيام ، بل عذول الحان وانغام ، وهو فعلا كما سميناه فى العنوان: عذول الموسيقى العربية ! ..

وبالله نستجير من هذا العذول ، ثم نستجير بوزير الثقافة الذى يتصور بعض المتنغمين بالموسيقى العربية أنه يمد لهم فى الصبر والثقة الى غير انتهاء ..

والقضية هى أن فرقة الموسيقى العربية ـ كما نراها من بعيد وبدون علاقة تربطنا بأحد فيها ـ يجب أن تتمكن من المضى فى طريقها خلال السبعينات ، وأن يتاح لها توسيع نشاطها وتطوير مجالها ، فانها لو تمكنت وتخطت العقبات فسوف يكون لها من اليوم حتى بداية الثمانينات شان كبير الاهمية فى الغناء العربى ..

فهل تبلغ هذه الفرقة المكافحة اهدافها وقد تربع على عرش وصايتها وجهاء الموسيقى والادب امثال الدكتور فلان والدكتور علان والدكتور ترتان وبقية المتنغمين الوجهاء والوجيهات الذين ركبوا فى الزمن الاخير موجة الموسيقى العربية وهى تعلو وتجتذب الجمهور ؟ ! ..

ان وصاية هؤلاء على فرقة الموسيقى العربية معناها عرقلتها عن اداء رسالتها .. هذه حقيقة لاجدال فيها نضعها امام السيد وزير الثقافة ..

اما وجهاء الموسيقى العربية المحدثون فليتفضلوا بالتنحى عن هذه الفرقة وعن كل مجال للموسيقى العربية ، وليعلنوا بكل حرية وصراحة ما يحاولون الآن كتمانه من كراهة لهذه الموسيقى ، فان الوجاهة والرياسة والوظائف واللجان والرحلات والمؤتمرات يمكن أن تتاح لهم عن طريق آخر يحبونه حقا ولا يتظاهرون بحبه أمام الناس فقط كما يتظاهرون الان ـ كارهين متافقين ـ بحب الموسيقى العربية ، سترا للمظاهر ، وجريا وراء الجمهور ، واغلاقا للباب الذى تجىء منه الريح ! ..

ولعلنا ننصف فرقة الموسيقى العربية بعض الانصاف اذا تمنينا لها أن يعفيها الوجهاء « الشرقيون المستشرقون » ، بل المستغربون المستعجمون من وجودهم ، فان وجودهم يضرها ولا يفيدها ، وان كان بطبيعة الحال يفيدهم ولا يضرهم ! ..

وننصف هؤلاء الوجهاء كل الانصاف اذا تمنينا لهم ان ينصرفوا راشدين الى الكتب التى يستخلصون منها مقالاتهم ، والى الاسطوانات التى يقرءون اغلفتها على مستمعى برامجهم الموسيقية الاوربية ، فان ذلك خير لهم وخير للموسيقى العربية ..

كذلك نتمنى لهم او نتمنى عليهم الا يوهموا أنفسهم أنهم دعاة التقدمية فى الموسيقى ، فان هذا أبعد شىء عن الحقيقة ..

والحقيقة أنهم ـ عند التحليل العلمى الصحيح ـ رجعيون فكريا وفنيا ، يعيشون فى أوربا القرنين الثامن عشر والتاسع عشر على الاكثر ، وقد عجزوا عن فهم حاضر بلادهم ومستقبلها ، بل عجزوا حتى عن معرفة أوربا المعاصرة التى تتألف من شرق وغرب لا من غرب فقط .. فمن اية الطرق اذن تأتيهم وجاهة الفكر التى يحاولون فرضها علينا فى الموسيقى وغير الموسيقى ؟! ..

انور منسى



شىء أخير نتمناه لهم : ان يؤمنوا ايمانا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ان الموسيقى العربية لا تحتاج اليهم وان من أرادها بشر قصمه الله ! ..

● بهذه المناسبة اذكر أننى طالعت مرة مقالا لاحد هؤلاء الوجهاء عن عازف الكمان النابغة المرحوم أنور منسى ، اعترف الوجيه فيه بأنه حاول جاهدا ان يكون كالمرحوم أنور منسى فى التمكن من عزف الموسيقى الاوربية وعزف الموسيقى العربية أيضا ، فلم تنجح محاولته . وعرف عندئذ أن أنور منسى كان نابغة حقا فى عزف الكمان لانه اذا أراد لحنا أوربيا أجاد عزفه على اصوله فى الموسيقى الاوربية ، واذا عزف لحنا عربيا اداه بروح عازف عربى بارع صميم لم يستعجم ذوقه ولم تستعجم انامله ! ..

ولا اظن أن الوجيه الامثل رضى عن نفسه بعد أن نشر هذا التصريح الخطير ، لأن فيه البرهان على أن ذوقه الموسيقى قد اغترب عن الارض التى يعيش فوقها اغترابا اليما ، فانقلب كأذواق الخواجات الذين ربوا فى بيئات مقطوعة الصلة بالوجدان العربى ..

وكان من أثر اغتراب ذوقه ووجدانه ، عجزه عن انطاق « الكمنجة » بلحن عربى واحد ، حتى لو قراه فى « النوتة » خلال العزف ، واجراه على الاوتار باضطراب التلميذ الناشىء واسلوبه فى العزف المدرسى البدائى ! ..

فاذا كان مبلغ تمكنه من الموسيقى العربية وعلمه بمبادىء عزفها ـ مجرد مبادىء عزفها ـ هو هذا الذى اعترف به فى احدى لحظات الصدق او لحظات اللامبالاة ، فبأى حق تكون له فى الموسيقى العربية دولة وصولة ، او تكون له صدارة ووصاية ، او يكون له شأن من الشئون ؟! ..

او كانت قلة العلم وحدها لهانت ، ولكنها ـ على جسامتها ـ معززة بكثرة الكراهية للموسيقى العربية والزراية بها والسخرية منها ، حتى ليقول عنها ذلك القائل وهو مطمئن قرير العين : ضعوا هذه « الانتيكة » فى المتاحف ! ..

واذا ارتفع صوت عالم أو موسيقار أوربى بالانصاف للموسيقى العربية صاح فى وجهه ذلك القائل : هذا المستشرق الاوربى يحب الانتيكات !

وكان أجدى من هذا الصياح أن يحاول صاحبه عزف قطعة واحدة من الموسيقى العربية على كمنجة عربية . ولكن كيف يستطيع من ليس مطبوعا ؟! .. وكيف يمتلىء بالحب قلب فاض بالبغضاء ؟! .. وكيف يستعرب من صار الاستعجام عقدة معقودة فى وجدانه ؟! .. وكيف نطلب العدل والانصاف من العذول ؟! ..

« واحد من المثقفين الذين شدهم الفن فترك المحاماة .. من اجل التمثيل . وظل يكافح - بكرامة الفنان - من اجل ان يصل بالفن الى احسن حالاته ! »

●●

كان المرحوم بشارة واكيم رائدا من اوائل رواد المسرح الفكاهي المصرى ... ورغم انه قد مضى على وفاته عشرون عاما ، ورغم أن الهيئات الفنية قد نسيت ذكراه ، فان الجمهور مازال يذكره ويعيش مع ضحكاته وهو يشاهد افلامه التى يعرضها التليفزيون وكذلك التى يعاد عرضها فى دور السينما

وكان بشارة واكيم من الفنانين المثقفين ثقافة واسعة ، وقد تعمق فى دراسة اللغة الفرنسية حتى كاد يحصل على أجازة علمية فى ادب هذه اللغة عام ١٩٣٩ ، لولا قيام الحرب العالمية الثانية وتعذر سفره الى فرنسا للتقدم برسالته .. كذلك كان يحمل ليسانس الحقوق الفرنسية ، وبينما هو يستعد للدخول فى مضمار المحاماة امام المحاكم المختلطة - وكان ذلك حوالى عام ١٩١٢ - اذا بالصدفة تلعب دورا فى حياته وتؤثر على اتجاهه .. فقد كان بشارة واكيم يعشق فن التمثيل ، وكان يحاول ان يجد طريقه كفنان ، ولكن الحياة الفنية فى ذلك الوقت لم تكن تشجع شابا مثقفا على الالتحاق باحدى الفرق وكانت كلها فرقا هزيلة متخلفة فنيا ، اللهم الا فرقة سلامة حجازى الذى كان يحاول ان يجعل منها فرقة محترمة ..

وبينما بشارة يعانى من الحيرة ، ويخشى أن يكشف عن هوايته لاحد ، تجنبا لنظرة الاحتقار التى كان يوجهها الناس الى « المشخصاتية » .. فى هذه الاثناء سمع عن محاولة جورج ابيض لتأليف فرقة تمثيلية بتوجيه من وزير المعارف - سعد زغلول باشا - وبحث بشارة عن مكان جورج أبيض ، وذهب لمقابلته وهو يقدم رجلا ويؤخر الاخرى ، فقد كان شابا خجولا .. وما كاد يقف أمام جورج أبيض حتى عجز لسانه عن الكلام .. وما زال جورج

بشارة وا

مغربى



تحقيق : حسين عثمان

أبيض به حتى فك عقدة لسانه ، وعرف منه أنه من هواة التمثيل ومن خريجي كلية الحقوق الفرنسية ، وانه بسبيل الاشتغال بالمحاماة .. واشفق جورج على مصير هذا الشاب الذى يضحى بمستقبله كمحام ليعمل بالتمثيل ، فصرفه بعد ان اعتذر عن ضمه الى فرقته .. ونصحه بأن ينصرف الى الاهتمام بمستقبله كمحام ..

ونزل بشارة واكيم عند نصيحة جورج أبيض ، والتحق بمكتب أحد محامى المحاكم المختلطة ، ولكنه لم يقطع صلته بالحياة الفنية ، فقد عقد صداقات مختلفة مع هواة الفن من الشبان المثقفين ، وعرف سليمان نجيب ، وعبد الرحمن رشدى . وفؤاد سليم ، وعبد الوارث عسر وغيرهم .

وكان أقرب هؤلاء الاصدقاء الى قلبه هو عبد الرحمن رشدى لانه محام مثله .. فلما أعلن عبد الرحمن انه طلق المحاماة ليتفرغ للتمثيل ، وجد تشجيعا من بشارة وتأييدا لهذا الاتجاه ، وحاول هو الاخر ان يهجر المحاماة ليسلك طريق زميله ، ولكن عبد الرحمن طلب منه ان يبقى محاميا ، وان ينضم الى فرقته كممثل هاو ، وفعلا انضم بشارة واكيم الى فرقة عبد الرحمن رشدى .. وقام بأدوار صغيرة ، ولكنها كشفت مواهبه العريضة وحددت طريقه الفنى

ولم يكتب لفرقة عبد الرحمن رشدى النجاح ، وكان جورج أبيض قد شاهد بشارة على المسرح فعرض عليه ان ينضم الى فرقته ، فاستأذن عبد الرحمن وانضم الى فرقة جورج أبيض حيث اشترك معه فى المسرحيات العربية والفرنسية واظهر تفوقا ممتازا جعل الجماهير تردد اسمه وتهتف له

ومضى فى الحياة الفنية ينتقل من نجاح الى نجاح ، ونسى مهنته الاصلية كمحام .. حتى فوجىء ذات يوم بخطاب من نقابة محامي المحاكم المختلطة تستدعيه لتحقق معه فى اهمال عمله بمكتب المحاماة ، ورفض بشارة ان يحضر التحقيق فشطبت النقابة اسمه من جدول المحامين ..

ورغم أن بشارة كان من أبرز ممثلى المسرح الفكاهى ، الا أنه كان يميل أحيانا الى تمثيل بعض أدوار التراجيديا ولهذا كان لا يتردد فى الاستجابة لدعوة جورج أبيض الى الانضمام الى فرقته فى فترات مختلفة ليشبع هوايته الى أدوار التراجيديا .. ولكنه قصر جهده الفنى بعد ذلك على المسرح الفكاهى عندما عمل مع فرقة منيرة المهدية مديرا فنيا ومخرجا ومؤلفا لبعض مسرحياتها الغنائية ، وقد لمع نجمه الفنى حتى غدا علما بارزا من أعلام المسرح الفكاهى الغنائى ..

وكان بشارة الى جانب تعمقه فى اللغة الفرنسية واسع الثقافة فى اللغة العربية ورغم انه كان مسيحيا الا انه كان يحفظ ايات من القرآن الكريم ويطالع كتب التفسير ، وكان يردد دائما ان من يريد ان يتثقف فى اللغة العربية يجب ان يحفظ القرآن ويتفهم معانيه .. وساعدته ثقافته فى اللغتين العربية والفرنسية على ان يترجم للمسرح عدة روايات من عيون الادب الغربى ..

وفى فترة من فترات حياته عمل مع فرقة رمسيس ، وكان يوسف وهبى يعهد اليه بترجمة بعض المسرحيات ، وكان بشارة يقوم بهذا العمل عن ايمان عميق بان المسرح المصرى يجب ان يعيش فترة على الادب المسرحى الاوربى حتى تخلق الرواية المصرية الصميمة .. وقد تعرض بسبب هذا الراى الى حملة من النقاد . وكذلك من بعض المؤلفين الشبان ، وحدث ذات مرة أن اقيمت محاضرة فى قاعة « يورت » التذكارية الملحقة بمبنى الجامعة الامريكية وكان موضوع المحاضرة يدور حول الرواية المصرية « الصميمة » وأعلن بشارة ان المؤلف المصرى لم يخلق بعد ، فثار المؤلفون الشبان ضد هذا الرأى وتطورت المناقشة الى حد أن هجم أحدهم على بشارة محاولا الاعتداء عليه ، فأمسك به بشارة وضربه ضربا مبرحا .. وكانت ابرز مميزات بشارة كفنان هي انه كان قوى الذاكرة لا يعتمد على الملقن فقد كان يحفظ دوره عن ظهر قلب وقلما كان يخطىء وهو على المسرح ..

ولعل بشارة هو الممثل الوحيد الذى أجمع على حبه جميع زميلاته وزملائه .. وكانت علاقاته بهم تقوم على تبادل الحب والتقدير .. وقد حدث ان كانت تحية كاريوكا تعمل معه على المسرح فى استعراض سياسى ضد دول المحور خلال الحرب العالمية الثانية .. وكان بشارة يقوم بدور هتلر .. وارادت تحية ان تداعبه فوضعت له فى كوب ماء كمية من الشطة ، وما كاد بشارة يشربها حتى التهب فمه ، وقاوم بشارة الالم دون ان تفارقه الابتسامة .. واغتاظت تحية وقالت له ـ ايه انت بقك « مولع » .. وضحك بشارة وهو يقول ـ لا .. خلاص طفيته .. وكان من الممكن ان يغضب ولكنه تقبل المداعبة بصدر رحب .

وكان رحمه الله يقوم بتمثيل بعض المشاهد الحزينة أمام الكاميرا .. وكان يجيد تمثيلها بصورة تثير الاعجاب والتقدير وكان يجد فيها أشباعا لهوايته القديمة للتمثيل التراجيدى .. وحدث فى أحد الافلام ان كان عليه ان يمثل مشهدا تنهمر منه الدموع ، ولكن الدموع لم تساعده ، وابى أن يتصنع البكاء ، وقال لمخرج الفيلم لابد ان الموقف غير مؤثر .. غيروا الحوار

ولكن المخرج رفض تغيير الحوار فقال بشارة .. ما فيش طريقة غير انكم تضربونى علقه علشان ابكى بصحيح !!

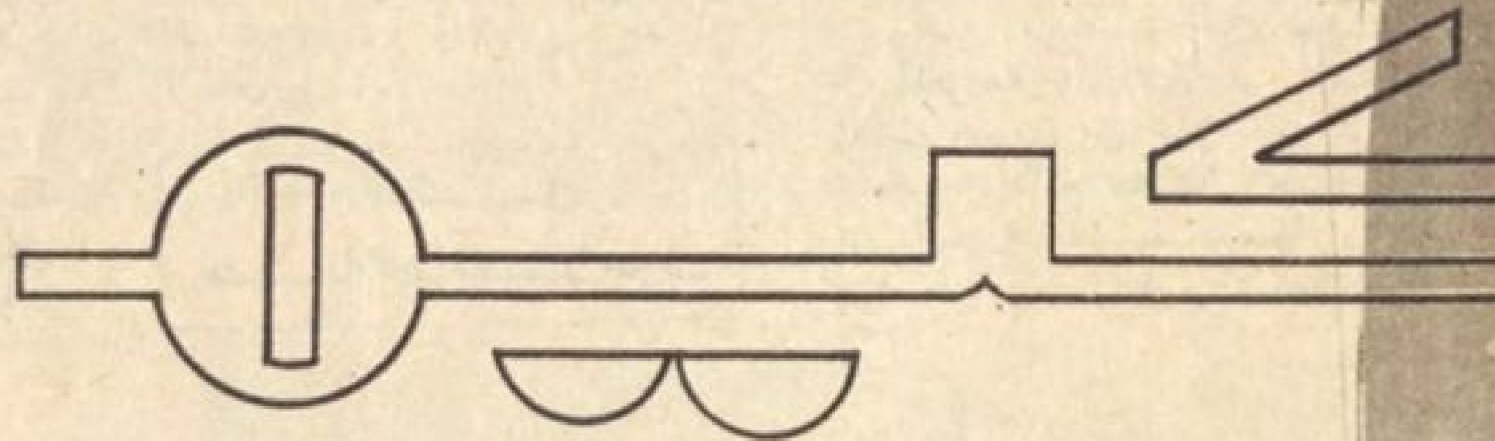
وكان بشارة بارا باسرته ورغم انه لم يتزوج ، فقد عامل أولاد شقيقته كأنهم اولاده وهيأ لكل منهم مستقبلا عظيما ...

ومع أن حياته كانت على المسرح والشاشة كلها مرح وضحك .. الا انه كان كثيرا ما كان ينقلب بعد أداء أدواره باكيا لفرط الالم بسبب انهيار صحته ، فقد كان مهددا بالشلل أكثر من عشر سنوات قبل وفاته . ورغم ذلك فقد كان يرفض ان يلزم الفراش للراحة ، لانه كان يحب فنه وكان يردد دائما انه يتمنى لو مات على المسرح !

وحدث عام ١٩٤٧ ان كان يمثل مع المرحوم نجيب الريحانى مسرحية « الدنيا لما تضحك » .. وعاودته اعراض الشلل وارتفاع ضغط الدم فجأة ، فانحبس صوته أثناء وقوفه على المسرح ، وصاح الجمهور يستحثه على رفع صوته ، وكان يحاول ولكنه كان يخفق .. ولما أسدل الستار انهار بشارة باكيا كالطفل وهو يقول ـ لقد أضحكت الناس ثلاثين عاما .. أفلا يتحملونى بضع دقائق حتى استرد قدرتى على النطق ؟!

وكان الريحانى واعضاء فرقته حوله يخففون من لوعته وقد نصحه الريحانى بان يلزم فراشه للراحة حرصا على حياته ، فرفض بشارة ، واصر الريحانى وسحب كل الادوار منه حتى يرغمه على الراحة ، وغضب بشارة وانضم الى فرقة أخرى اسمها « فرقة الكوميدى المصرية » ، ولم تمض أيام حتى انهار واصيب بمضاعفات نقل على أثرها الى المستشفى ..

ولاحظ الاطباء ان الراحة لا تفيد صحته فقد كان قلقا يريد ان يغادر المستشفى ليعمل فى فرقة الكوميدى المصرية .. وكان يتابع نشاط هذه الفرقة ونجاحها وعبثا حاول الاطباء ان يبعدوه عن التفكير فى هذه المشاغل التى تؤثر على صحته دون جدوى وقال لهم اذا تركتمونى أذهب الى المسرح كل يوم للفرجة فقط فسوف تتقدم صحتى .. وفعلا سمحوا له بالدخول لمدة ساعة ولما عاد لاحظوا ان صحته تقدمت كثيرا .. فسمحوا له بان يغادر المستشفى كل يوم لمدة ساعة واحدة يزور فيها المسرح ثم يعود .. وبعد ١٥ يوما عادت اليه صحته كاملة . وغادر المستشفى الى بيته واخذ يتهيأ للعودة الى العمل .. ولكن لم يلبث ان وافته المنية فجأة وهو يمسك بمسرحية جديدة كان يقرؤها ويحاول أن يدخل عليها بعض التعديلات .. مات وعلى صدره نسخة من المسرحية التى كان يقرؤها ..



- ثانى محامى هجر المحاماه .. من أجل الفن
- حكاية الخناقة التى قامت فى الجامعة الأمريكية
- مات بشاره .. وكان على صدره مسرحية يقرأها

أول كتاب بالإنجليزية عن السينما المصرية

نظرة من لندن .. إلى الفيلم المصري ..

- لماذا فشل أول فيلم غنائي .. ونجح "العزيمة"؟
- أفلام الناس الطيبين .. والأزواج المخدوعين!
- إحصاء من أفلام موسم واحد: ٩ بنات مخدوعات..

جريمتا هتك عرض .. تسع جرائم .. ثلاث حالات انتحار!!

عندما يصدر فى لندن كتاب بالانجليزية بعنوان « مقدمة الى السينما المصرية » .. ويهدى مؤلفه الكتاب فى كلمتين صغيرتين: « الى القاهرة » .. يصبح واضحا قدر الحب الذى يحمله لبلادنا .. وقدر الرفق الذى سيعامل به سينما لا نرضى عنها نحن أنفسنا فى القاهرة .. ولكن فى لندن .. حيث نحتاج الى كلمة حب وحيدة .. تصبح للكتاب قيمته الكبرى !

والواقع ان « محمد خان » ذلك الشاب الباكستانى الذى يدرس السينما الآن ويمارسها فى لندن لم يكن ليستطيع ان ينسى القاهرة وهو الذى عاش فيها طويلا .. واحب السينما ايضا وحاول ان يتعلمها .. وحاول ان ينفق نقوده القليلة ليشترى افلاما خاما ويصحب شابا مصريا آخر مجنونا بالسينما . هو سعيد شيمى .. الذى لن يترك القاهرة وسيبقى ليصنع بموهبته الاكيدة شيئا هاما مع كل جيل السينمائيين الشبان الذين تحملهم سنوات المستقبل القريبة جدا .. ويحملون أيضا مستقبلا أفضل لافلامنا يجعل منها بالقطع شيئا آخر اكثر قربا من وجه الحياة المصرية الحقيقى ... ووجه الانسان المصرى الحى والمتحرك يوميا بالفعل فى شوارعنا .. وليس انسان الكباريه الذى لم يتعامل الفيلم المصرى مع غيره حتى الآن !!

وبعين الحب هذه يبدو محمد خان مترفقا جدا مع السينما المصرية التى ينوى أن يدرسها دراسة اعمق فيما بعد هذا الكتاب الذى يعتبره مجرد مدخل لها ..

وحبه هذا الشديد — الذى تحتاجه اكثر من اى شىء آخر حينما يعلو صوته فى صقيع لى بلاد لا تعرف من حقيقتنا الا صورتنا التى تتخيلها هى لانها تريدها هكذا — هذا الحب هو الذى يجعل محمد خان يعتبر القاهرة « هوليوود اخرى على شاطىء القنال انتجت فى بعض السنوات افلاما اكثر مما انتجته بريطانيا نفسها .. » وهو يقول هذا الكلام فى بريطانيا وكأنه يحدد موقفه من البداية وليصنعوا ما شاءوا !.

وهو يشيد بان مصر هى البلد العربى الافريقى الوحيد الذى يملك صناعة سينمائية كاملة بمعنى الكلمة .. تملك كل مؤسساتها وأجهزتها ومعاملها وفنييها منذ اكثر من اربعين سنة .. وهى البلد الوحيد فى الشرق الاوسط الذى يصدر افلامه للمنطقة المجاورة فى نفس الوقت الذى تحاول فيه ان تشترك فى الانتاج مع بلاد اوربية لتفتح من خلال الافلام ذات الصبغة العالمية اسواقا جديدة .. وهو يعتقد انه لابد لفهم حاضر السينما المصرية من ربطها بماضيها ومحاولة حصر نشاطاتها كلها .. وان المكاسب والخسائر معا يمكن ان تساعد على هذا الفهم ..

ويقدم محمد خان كتابه هذا باعتباره « نظرة جادة الى سينما مناضلة فى زماننا الحاضر » .. وهى كلمة تبدو اكثر مما تستحق افلامنا من حب فى الواقع .. لان نضالها هذا — فيما بيننا وبين أنفسنا — لا يستهدف أحيانا اكثر من شباك التذاكر !

●● وفى محاولة لفهم ماضى السينما المصرية يقدم خان عرضا تاريخيا لنشأة السينما فى مصر الى ان انتج اخوان بهنا اول فيلم ناطق « أنشودة الفؤاد » الذى غنى فيه نادرة وزكريا احمد اغنيات من تأليف عباس العقاد .. وعرض الفيلم لاول مرة فى القاهرة فى ١٤ ابريل ١٩٣٢ ولكنه لم يحقق النجاح المتوقع .. وقرر أخوان بهنا عدم المغامرة بالانتاج بعد ذلك .. والاكتفاء بالتوزيع .. وحققت شركتهم « منتخبات بهنا فيلم » بالفعل نجاحا كبيرا .. وكانت اول شركة لتوزيع سينمائية فى الشرق الاوسط !

●● ويقدم محمد خان تفسيرا جيدا لفشل اول فيلم مصرى ناطق رغم ان أغانيه كانت تكفل له النجاح كما توقع الجميع .. فيقول ان هذه الاغانى بالتحديد كانت سبب فشل الفيلم .. وهو يربط هذا الفشل بتقاليد الاغنية الشرقية واسلوبها الخاص الذى ترسب فى اذهان المستمع منذ قرون وبلا ادنى تغيير .. فهناك مثلا تكرار واستدرار أعجاب المستمع بالتطريب والايقاع البطىء الذى تنشأ عنه استجابات شبه محفوظة لدى المستمع وفى مقاطع وتوقيتات معروفة .. ثم مايحتاجه المطرب او المطربة الشرقية من مقدمة موسيقية تحقق « السلطنة » قبل الغناء .. وكل هذا يتنافى بالطبع مع طبيعة العمل السينمائى .. ويبعث على سأم المشاهد مهما كان متحمسا للغناء الشرقى فى ذاته .. فهو حينما يذهب الى السينما يتوقع بالتأكيد شيئا آخر غير ان يجلس منتظرا المطرب الذى يتصدر على الشاشة وكأنه على المسرح .. ينتظر مقدمة موسيقية قد تستمر ثلاث دقائق قبل ان يضع نفسه « فى الجو » !!

ولقد كانت هذه فى الواقع هى مشكلة الاغنية فى الفيلم المصرى منذ أول فيلم غنائى عام ١٩٣٢ حتى الآن .. فما زالت الاغنية عندنا تفتقد شكلها السينمائى .. وما زال المخرجون مصرين على ان ينقلوا الاغنية الى السينما بنفس تقاليدها المسرحية الثابتة .. ودون محاولة لاكتشاف الشكل السينمائى الخالص لتقديم الاغنية .. ورغم كل ما يزعمه حسين كمال من اكتشاف هذا الشكل فى « أبى فوق الشجرة » .. وهذا الكلام لى ليس لمحمد خان !!

ويحدد الكتاب شخصيات الفيلم المصرى فى الفترة التالية بانها كانت غالبا « لناس طيبين .. وازواج ضعفاء من السهل خداعهم .. او مدرسين سيئى الحظ ..!

وكانت هذه الشخصيات عميقة الجذور فى الاحساس المصرى واضافت الى تلك الافلام الميلودرامية مزيدا من التراجيديا المريضة .. ولكنها اعطتنا معرفة اكثر بالنفسية المصرية فى فترة الاحتلال ! » فكان افلام تلك الفترة كانت تدعو لمزيد من اليأس القدرى .. بدلا من مزيد من الرفض ..!

●● وعندما نشبت الحرب الثانية عام ١٩٣٩ كانت السينما المصرية قد وضعت اسسها الاولى .. والعجيب ان يرتفع الانتاج من ١١ فيلما فى ١٩٣٨ الى ٢٨ فى ١٩٤٤ وان يبلغ الانتاج الكلى لفترة الحرب ١٠٦ أفلام انتجتها ٢٤ شركة !.

بل لقد تحقق ايضا بعض التقدم الفنى فى التمثيل والانتاج وتكنيك الصورة والصوت .. واصبحت الموضوعات نفسها اكثر جدية وتنوعا والسيناريوهات اكثر احكاما .. ولكن اهم انجازات تلك الفترة هو « العزيمة » لكمال سليم عام ١٩٣٩ الذى لم تكن قيمته الاساسية فى قضيته بقدر ماكانت فى عناصره الفنية الاخرى .. فقد كان « العزيمة » بداية لمدرسة جديدة على الشاشة المصرية : المدرسة الواقعية .. « فلاول مرة يتعامل فنان فيلم مصرى مع مشكلة اجتماعية مستقاة من الواقع المصرى الحقيقى ومن اعمق التقاليد الطبقية للتجار والحرفيين والمهن الحرة وحتى للموظف الرسمى ببدلته وطربوشه « الافندى » الذى وضعه الفيلم فى مواجهة التاجر او العامل اليدوى بالجلابية .. واهم ما يحكم سلوك الفريقين هو المرتب الثابت المضمون للموظف والدخل غير المنتظم للمهن الحرة ..» ويربط محمد خان هذه الرواية الطبقية فى الفيلم بواقع المجتمع المصرى فى تلك الفترة .. حيث كان منتهى امل الشاب عند حصوله على الشهادة الثانوية أن يضمن مستقبله بأن يصبح موظفا ! وكانت النتيجة الطبيعية لذلك ان احتكر الاجانب التجارة والصناعة واصبح اصحاب الشركات التجارية والصناعية فى مصر من الايطاليين واليونانيين والفرنسيين وغيرهم .. واصبح هم العائلات المصرية المتوسطة ان تجد موظفا يتزوج ابنتها مهما كان دخله محدودا ..!

ويفسر محمد خان نجاح « العزيمة » الذى لم يتحقق لفيلم مصرى من قبل بأن مؤلفه ومخرجه عالج مشكلة اجتماعية من الحياة المصرية نفسها ولاول مرة .. وان المتفرج شاهد لاول

تحقيق
سامى السلاموني

صباح ... كانت بطلة لفيلم «وكر الملذات»

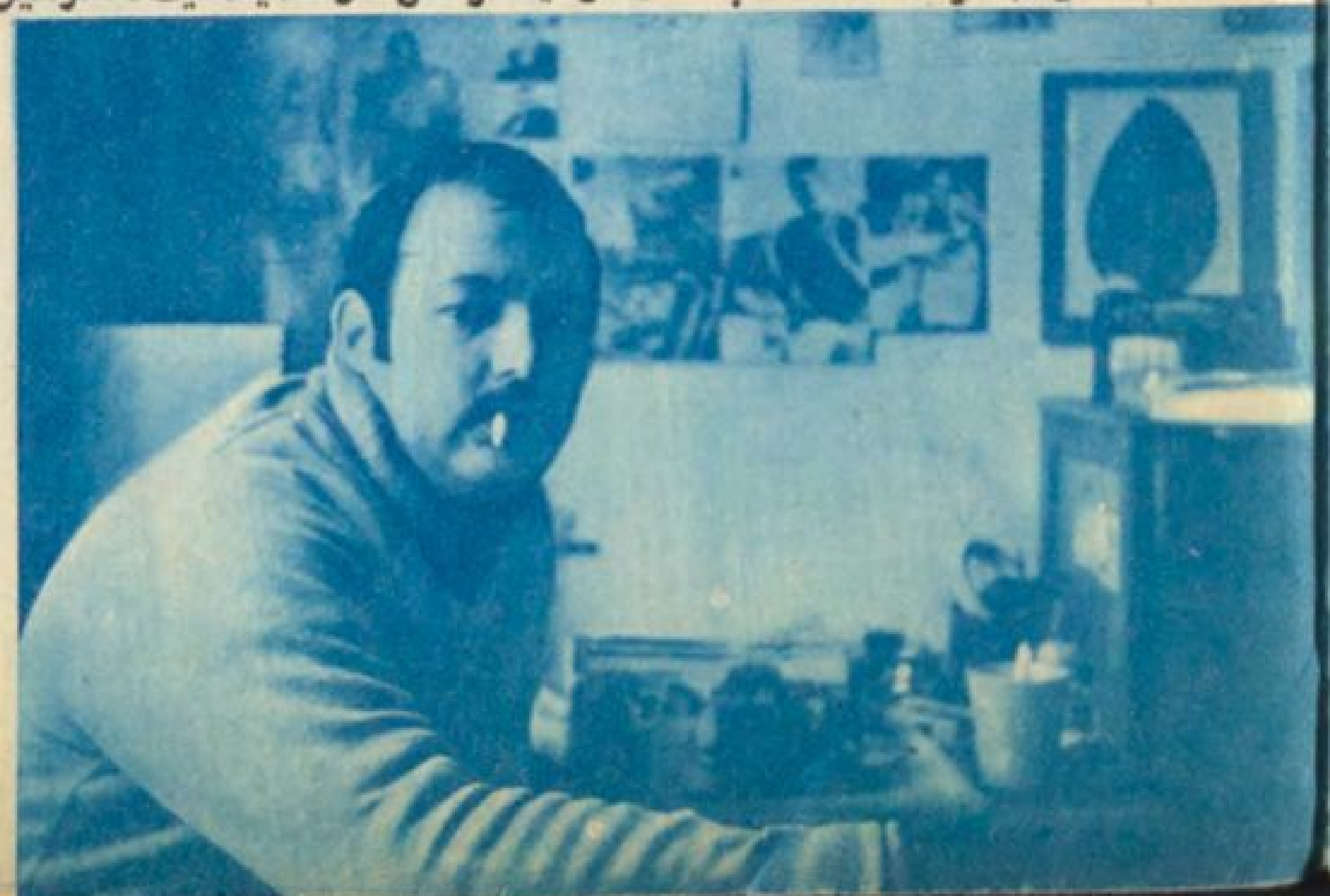
محمد خان . مؤلف الكتاب : ارسل يشكو من ان سينماتيك اسرائيل طلبت كتابه .. ولم يهتم به احد في مصر

لندن - ٥ يناير ١٩٧٠

أخي سعيد

شكراً [illegible] وشكراً [illegible] المستمرة [illegible]
[illegible] . وصلني خطاب اليوم يطلب نسخة من الكتاب من مكتبة [illegible] سينما
بإسرائيل ... حتى العدو يهتم بهذا الكتاب .. الشيء [illegible]
السينما المصرية [illegible] لم تهتم [illegible] الكتاب . [illegible] كلام .

[illegible]



((البقية على صفحة ٤٧))

قلوب حائرة

ابو بثينة



متاعب حب الشباب

انا شاب ليبي . منذ خمس سنوات بدأ حب الشباب يغزو وجهي . وكنت الاحظ انه حين يصيب وجوه زملائي الشبان لا يترك غير اثر بسيط هو تغير طفيف في لون الجلد . ولكن إصابتي كانت تترك آثارا سيئة في بشرتي ومنها حفر تشوه الجلد .. وتشبه مرض الجدري . واحب ان أسألك سؤالين :

١ — هل من المعتاد ان يترك حب الشباب مثل هذه الحفر او أنه يترك بقعا فقط ؟

٢ — هل في استطاعة جراحة التجميل أن تزيل هذه الحفر؟ واين يمكن ان اجرى هذه الجراحة وما تكاليفها . وما المدة التي تحتاجها . مع العلم بانني طالب ولا استطيع اجراء الجراحة الا في الاجازة الصيفية

ح.ع.ب — الخمس — ليبيا

● **لقد اخطأت باهمالك علاج هذه الحالة في مبدئها . وما دام الامر قد وصل الى هذا الحد فاليك الاجابة على سؤاليك**

اولا — حب الشباب قد يكون خفيفا فلا يترك غير اثر طفيف . وقد يكون عنيفا فيترك مثل هذه الاثار اذا أهمل علاجه

ثانيا — ان جراحة التجميل تصنع الان مايشبه المعجزات . وحالتك يمكن علاجها بوسائل عديدة يستطيع الطبيب ان يحددها بعد الكشف . فقد تجرى لك جراحة بالسلاح . وقد تجرى لك عملية سنفره .. والامر متروك للطبيب . فاذا لم يكن عندكم في ليبيا اطباء متخصصون في جراحة التجميل . ففي القاهرة اساتذة منهم يعتبرون على المستوى العالمي اما الاجر والمدة اللتان تحتاجهما العملية ، فلا يمكن ان يحددهما الا الطبيب واعتقد ان العملية لن تكلفك الا بضعة جنيهات وبضعة ايام ..

تقاليد الصعيد

انا شاب في الواحدة والعشرين ، وهي في السادسة عشرة . انا تاجر وهي طالبة في الاعدادية امها متوفاة وجدها وجدتها لامها يربيانها . واختها تشرف عليها وترعاها . بعد عام من حبنا تقدمت لخطبتها فوافقت اسرتها .. وبعد فترة من الموافقة تقدم لها ابن عمها . ووالدها وافق واراد ارغامها على قبول ابن عمها هذا بحجة ان والد هذا الشاب « عمها » يساعد والدها ماديا وينفق عليه لعجزه عن الكسب . الفتاة لم تستطع معارضة والدها بصراحة . والوالد ادعى لابن العم ان الفتاة موافقة ، وابن العم صعيدي لا يفهم كلمة الحب ، والبنت تخشى التصريح بأي شيء . فهل أصارح ابن عمها بأننا نحب بعضنا ؟.

محمود محمد عبدالمحسن — الجيزة

● **انت تعرف ان تقاليد بعض مناطق الصعيد لا تعترف بالحب وتعتبره جريمة لا يغسل عارها الا الدم . واخشى ان يكون ابن عم هذه الفتاة من هذه المناطق فتكون النتيجة غير ما تتوقع .. نصيحتي أن تبتعد عن طريق هذه الفتاة . مادام ابوها واقعا تحت رحمة العم وابن العم . والا فسوف تتركها مرغما لان ابن العم لن يتخلى عنها بعد ان افهمه والدها انه قد قبل خطبته لها .**

أين المساواة

انا طالب اعيش بين عدد من الاخوة والاخوات .. والدي لا يعدلني منهم . يفضل الاصغر ، ويفضل الاكبر . واحيانا يعاملني كانسان لا يصح ان يكون من اولاده .. ونفس المعاملة القاها من اخوتي حتى فكرت في الانتحار .. لولا أن منعني اصدقائي .. كان هذا حالي في العام الماضي ، وها هو التاريخ يعيد نفسه هذا العام . بربك ماذا افعل ؟

ف.ف.ف — ابو حماد

● **ان شر ما يرتكبه الاباء في حق الابناء عدم المساواة بينهم .. ذلك السلوك الذي يحطم نفسية الصغار ويملأ قلوبهم بالحقد .. ويدفعهم الى التفكير في الانتقام .. وعليك يابني ان تبحث عن الاسباب التي دفعت والدك الى عدم معاملتك كاخوتك .. فاذا عرفت السبب فتجنبه لتصبح في نظر والدك كسائر اخوتك .. فاذا كان سلوك ابيك هذا بغير مبرر ، فاحتمل حتى تبلغ السن التي تستطيع فيها فرض احترامك وشخصيتك**

الخادمة والاغراء

أنا شاب في الثامنة عشرة في الصف الثالث الثانوي . مجتهد ومستقيم . تعمل في بيتنا خادمة تحاول دائما أن تغريني . ترتدي الفساتين الحسنة أمامي . وتهتم بمظهرها . بل وتخلع بعض ملابسها الداخلية أمامي . وعندما يخلو البيت تحاول ان أنقاد لها فاذا هددتها باخبار والدي هددتني بأنها ستزعم أنني أنا الذي أحاول الاعتداء عليها ، وأخشى أن يصدقها والدي . انني أكاد أفقد قدرتي على المذاكرة انقذني بنصيحة

م . ن . س

● **اخبر والدتك بالحقيقة . واتفق معها على عمل « كمين » لهذه الفتاة حتى يسمع أبوك بأذنيه تهديدها لك ومحاولتها افسادك ... وبذلك يقدم على طردها وهو مطمئن .**

عرايس وعرسان

٩ — س.ع.ع — شاب مسلم عمره ٣٠ سنة مدرس لغة انجليزية . يملك بيتا مؤثثا ومرتبه ١٥٠ جنيها ليبيا . يرغب في الزواج من آنسة عربية مثقفة وجميلة

١٠ — س.ف.ا — شاب ليبي مسلم عمره ١٩ سنة يعمل بالتجارة ودخله حوالي ٩٠ جنيها شهريا . حاصل على الاعدادية يرغب في الزواج من آنسة عربية جميلة ومتوسطة الثقافة .

١١ — ز.ع.ح. — آنسة مسلمة .. حاصلة على بكالوريوس اقتصاد منزلي . تعمل بكلية البنات بمرتب ٢٠ جنيها وعمرها ٢٣ سنة من أسرة محافظة متوسطة الجمال .. ترغب في الزواج من شاب عربي لا يقل عن ٢٨ سنة يحمل مؤهلا عاليا يعمل في وظيفة محترمة رفيع الاخلاق على ان يسهم في بناء عش الزوجية .

حياتى لأبنتى

○○ زمان كنا نفرح لنجاح بعضنا .. ونبكى إذا فشل أى فنان فى فرقتنا

زوزو ماضى ..
شخصية فنية تتألق اذا ماوقفت على خشبة المسرح او واجهت الكاميرا فى عالم السينما والتليفزيون ..
رصيدها الفنى يفوق كثيرا رصيدها المالى .. اخر اعمالها المسرحية دور لامع فى مسرحية « **مجنون بطة** » .. اما اول عمل لها فكان دورا صغيرا فى فيلم «**يحيا الحب**» اخراج محمد كريم. انضمت الى المسرح واول مسرحية مثلت فيها كانت « **زوج كامل** » **لاوسكار وايلد** .. عشرات المسرحيات بل مئات الاعمال الفنية فى المسرح والسينما والتليفزيون ... ليس مجالها صفحات قليلة من المجلة .. بل كتب لتاريخ الفن .. !! .

ولكن لايفوتنى ان اقول ان زوزو ماضى « صعيدية » ولدت فى بنى سويف وتربت هناك .. وكانت وحيدة والديها بعد خمسة من الاولاد فقدهم الزوجان .. وكأمر طبيعى جدا نشأت زوزو فى محيط عائلى كله دلال وحنان ركبت الخيل فى سن السابعة .. ومن ثم ارتدت البنطلون مبكرا .. وكانت اول صعيدية تلبس البنطلون .. وكانت « كارثة » .. ثم ازداد الطين بلة .. عندما لبست « الشورت » لتلعب التنس .. وتعلمت على يد مربية المانية سويسرية ..

وفجأة صعدت الى راسها فكرة التمثيل .. اظهرت الاشارة الحمراء فى حياتها وفى مجتمع الصعيد .. « بلا احم ولادستور » جاءت الى القاهرة لتعرض نفسها على المخرج محمد كريم .. قبلها ان تعمل معه بعد توافر شرط « التخسيس » .. كان سن زوزو وقتذاك لايتجاوز الثانية عشرة .. وتفضلت أمر المخرج .. وعملت فى فيلم « يحيا الحب » ... ومن يومها وزوزو تلمع وتتألق .. كل ما فعل والدها عندما علم بحكاية التمثيل ، انه غضب ...





عدة لقطات .. تجمع زوزو ماضى .. مع ابنتها ايفون .. ثم كلبها الذى تحبه .. واخيرا .. سيدة الغناء .. التى تعشقها ..





تحقيق: صلاح البطار



زوزو ماضي وأم كلثوم



صورة قديمة لزوزو ماضي

فتفقد البصر !!

وبمقارنة سريعة بين الحياة الفنية فى الثلاثينات والاربعينات وبين الخمسينات والستينات ... فى المرحلتين الاوليين كانت الحياة الفنية اكثر ترابطا من الان ..

تقول زوزو : « كنت فى فرقة يوسف وهبى .. كنا نفرح لنجاح بعضنا ونخاف على بعض .. نشعر وكاننا اسرة واحدة اذا اصيب احدنا بسوء ، انعكس هذا علينا جميعا « لا ننحل فى وبر بعض » ولا غيبة ولا نميمة .. اما الان .. فالنفاق والزيف الحضارى ..

وعن المسرح قالت زوزو : انه ثبت فعلا ان النص هو سبب تدهور المسرح الى الوراء .. بدليل أن اغلبية المسرحيات ذات النص الردىء يهجرها الناس ويعزف عن رؤيتها الجمهور المسرحى ... أما النص الجيد ، فيجذب الجمهور « بدون كرباج » وبمحض رغبته يرى العمل الجيد .. وخير برهان على ذلك ان المسرح القومى قدم نصوصا جيدة فاقبل الجمهور عليها اذكر منها : « الفتى مهران » .. « سكة السلامة » .. انا شخصيا شاهدت هذين العملين اكثر من اربع مرات .. لان النص يشد المتفرج الى المسرح .. ولايندم اذا قضى وقتا مفيدا جميلا

وعندما اردت أن استمع الى رأيها فى السينما « جرتنى » الى متاهات علم النفس النظرية والعملية .. وزوزو ماضى تملك مكتبة زاخرة بكتب الفلسفة وعلم النفس .. بجوار الاعمال الروائية خاصة روايات نجيب محفوظ ، واحسان عبد القدوس

وبحق اذا جلست امام ماما زوزو فكأنك امام كتب مفتوحة تلتهم صفحاتها .. كتاب فى علم النفس اخر طبعة .. او كتاب فى الفلسفة بعرض احدث نظرية .. او كتاب فى النقد الفني .. حتى كتب « الطبيخ » لا تفوتها قراءتها ..

واذا جلست لتستمع الى « انسانيات » ماما زوزو فلابد ان يصيبك « ذهول » الصمت .. لاترد الا بكلمة .. حقا ..

رصدت زوزو حياتها لثلاثة : ابنتها ايفون ماضى

وللتذكرة فقط : ايفون ماضى هي مصممة الازياء المعروفة .. وقبل ان تكون كذلك ، مثلت فيلما واحدا هو « بيومى افندى » بعده هجرت بل « طلقت » السينما باكملها .. حاول الكثيرون ان يجذبوها للشاشة ولكنها رفضت بعنف .. فقد كانت تجربة « بيومى افندى » لعنة من لعنات السينما المصرية فى نظر ايفون .. ولكن لانها فنانة تجيد فن الرسم والتفصيل والتمثيل فالحنين يداعبها .. فهى تتحدث عن السينما وكانها ابنة عزيزة فقدتها ايفون .. والحديث عنها جذاب ولذيذ .

وايفون ماضى على قمة الحب الذى يطويه قلب ماما زوزو ..

ويوم الاحد فى حياة ايفون لايدخل فى حساب عمرها .. لانها تقضيه فى منزل ماما زوزو .. وعندما تكون معها فهى في عالم حنون .. حنون جدا ..

اما الشىء الثانى الذى يحتل جزءا هاما فى قلب ماما زوزو « المحبوب » فهو الوطن « لمصر ام الدنيا » .. كما تقول

اما الشىء الثالث الذى يحتل روح ماما زوزو فهى ام كلثوم .. لا يفوتها ان تسال عنها .. تعبد اغانيها وشخصيتها وكل ما هو من رائحتها ..

وهى فى البيت توزع حياتها بين مداعبة كمبل كلبها الوفى وقراءة كتب الادب وعلم النفس والطهو .. وهى خفيفة الحركة .. وبصراحة شعرت انها تتمتع بشباب اكثر من ابنتها ايفون .

امسك الخشب .. امسك !!

« النص ... مازال هو سبب الانحطاط المسرحى »

فلسطين .. فيلم سوفيتي عربي .. مشترك

بين القاهرة وموسكو تم الاتفاق على ان تتحول قضية فلسطين بكل ابعادها السياسية وشرعية العمل الفدائي ضد العدوان الاسرائيلي الاستعماري على الارض العربية الى فيلم سينمائي تسجيلي مدته ساعة كاملة .. الفيلم يشرح للعالم نظرية الاستعمار في اقامة اسرائيل كخنجر في صدر الوطن العربي ومساندته لها ومؤازرته المستمرة لعدوانها الغاصب .. يكتب السيناريو للفيلم حسن فؤاد ويشترك في اخراجه صلاح التهامي ويعرض الفيلم - وهو تسجيلي لا روائي - في الدول الاشتراكية والشرق الاوسط

أورسون ويلز .. يتفرغ للتليفزيون



اورسون ويلز

اورسون ويلز ، صاحب الشهرة الفنية الضخمة في السينما والمسرح والاذاعة طوال النصف قرن الاخير قرر الاتجاه الى التليفزيون . البداية بسيطة جدا ، اذ اتفق معه التليفزيون الايطالي على ان يتولى تقديم الافلام السينمائية للمشاهدين بنقد ذاتي معاصر .. وعلى الرغم من ان اورسون ويلز يحاول دائما ان يبقى بعيدا عن الضجيج ، فقد تابعه احد المصورين وهو يدخل مسرحا تغنى فيه المطربة الاسبانية امليا رودريجز ليسمع الفولكلور الاسباني الذي تقدمه

العدد القادم

عدد خاص

الموضة و الازياء و السينما



حسن فؤاد



عادل ادهم

● سهرة تليفزيونية ●

عندما يقهر الإنسان الخوف

على امتداد ساعتين، كتب نبيل بدران تمثيلية سهرة للتليفزيون بعنوان « ثمن الخوف » .. تحكي عن رجل اقطاعي في احدى القرى ، اخترع حكاية عن مارد وهمي يظهر ليدمر محصول القرية .. واجتمع الاقطاعي بالفلاحين لكي يقنعهم بدفع جزية للمارد المجهول حتى يبتعد عن الارض فلا يعيث فيها فسادا .. واضطرت القرية بدافع الحرص على الحياة ، ودافع الخوف أن تطيع الاقطاعي وتدفع الجزية في مواسم الحصاد .. الى أن قرر فلاح شاب من القرية أن يرى المارد ، وطلب أن يجمع هو الجزية بدلا من الاقطاعي ويسلمها للمارد .. ويقتل الفلاح ولكن مصرعه كان ثمنا للخوف .. اذ لاتلبث القرية أن تقف في وجه المارد الذي يتضح في النهاية أنه الاقطاعي .. السهرة يبدأ المخرج سليمان الجندي تدريب الممثلين على تمثيلها في بروفات يومية ابتداء من هذا الأسبوع .. بطولتها لعزت العلايلي وسميرة محسن .

الشيطان

الكثير من الاعمال الادبية اعتمد على فكرة تجسيد الشيطان للانسان لكي يساومه على ملاذ الدنيا والخلود فيها مقابل أن ينفذ اوامره .. هذا التجسيد رأيناه في « فاوست » و « احزان الشيطان » .. وبعض هذا التجسيد يجعل الشيطان الذي أطلقت عليه أسماء موفيستو أو لوسيفر أو ابليس ، يجعله ملاكا هابطا كلما أطاعه الانسان ازداد هبوطا وكلما صادف من يعصاه ويقاومه ارتفع درجة تجاه السماء في طريق التوبة .. وفي مجموعة لكاتب التليفزيون الامريكي رود سيرلنج تمثيلية فيلمية ممتازة باسم « قضبان الصمت » عن انسان يخاف الموت يأتيه الشيطان ليساومه على البقاء والخلود مقابل ان يبيعه روحه ، ولايلبث الرجل ان يضيق بحياته ولكنه لايستطيع الفرار حتى عندما يقذف بنفسه من فوق ناطحة سحاب .. قادتني الى هذه المقدمة الطويلة فكرة سباعية تليفزيونية جديدة يكتبها الان جلال الغزالي عن الشيطان وفكرة ظهوره للانسان في صور شتى واغرائه الدائم له بالشر .. قال لي لطفي نور الدين - الذي يتحول الى مخرج لهذه السباعية - انه وكاتبها جلال الغزالي قد نبذا كل النماذج الغربية للشيطان وصوره المتعددة ، واعتمدا على الآيات الكريمة في « سورة البقرة » وخرجا منها بأن الانسان خير وشر وبالتالي فهو شيطان نفسه .. الشيطان في السباعية هو عادل ادهم ..

المخرج الذي يصيح : " تسقط زوجتي "

محمد نبيه ، مخرج ، خرج من دائرة الشاشة الصغيرة الى الكبيرة كمخرج .. عرض فيلمه الثاني منذ اسبوعين ، وهو يكمل به سلسلة يرتبها منذ البداية .. ان نبيه يريد أن يحكي تجربة الشاب في مجال واحد هو الزواج .. وهو يكتب الآن سيناريو الفيلم الثاني الذي اختار له اسم « العريس » .. وبطله شاب مضرب عن الزواج ، والثالث في سلسلة افلام الزواج خططه نبيه أيضا واختار له اسم « تسقط زوجتي » .

٧ مهرجانات للسينما المصرية

في أوائل فبراير القادم يقام **اسبوع للسينما السوفييتية في القاهرة** .. وتستضيف القاهرة خلال اقامة هذا الأسبوع عددا من فناني السينما في الاتحاد السوفييتي .. هذا الى جانب **اسبوع الافلام القصيرة** الذي يقام ابتداء من ٨ مارس ، وفي ٢٣ مارس يقام أسبوع **الأفلام البولوني** ويحضره وفد من النجوم السينمائية .. وتقيم جمعية الصداقة العربية النمساوية **اسبوعا للسينما المصرية في فيينا** في شهر ابريل وتعرض فيه أفلام : « نادية • الأرض • شيء من الخوف صراع في الوادي • حرامي الورقة » ... وفي نفس الشهر **يقام في باريس اسبوع للفيلم المصري** تعرض فيه أفلام « الأرض • دعاء الكروان • صراع في الوادي • نادية » **واسبوع في برلين الشرقية** في ٦ يونيو تعرض فيه : « قنديل أم هاشم • نادية • السيرك • البوسطجي • شيء من الخوف » وبمناسبة مرور مائة سنة على ميلاد الزعيم السوفييتي لينين يقام أسبوع للافلام التي تناولت حياته . وفي اكتوبر **يقام أسبوعنا في براغ** وفي نفس الوقت يقام أسبوع في القاهرة للأفلام التشيكية • وفي ١٩٧٠ ، لن تشترك بلادنا في غير مهرجان سينمائي دولي واحد .

عبد النور خليل

استقالة الصاوى

خلال عامين فقط ، رأس هيئة المسرح والموسيقى ثلاثة : محمود امين العالم والدكتور عبد العزيز الاهوانى وعبد المنعم الصاوى . . وخلال العامين لم تتوقف الازمات التى كانت أبدا تعصف بهيئة المسرح وتطفو دائما على سطح الحياة المسرحية .. وخلال هذين العامين ايضا ، لم يكن هناك تخطيط منظم دائم للعمل المسرحى ، ولاثبات فى قطاعاتها فى عمل يسبقه التخطيط الذى يكفل له الانتظام والاستمرار بل كانت الظاهرة البارزة هى الصراع بين هذه القطاعات والتنافر ومحاولة الاستئثار بالاضواء ، وكان مديرو هذه القطاعات : الدرامى . . والكوميدى . . والاستعراضى ، يحاولون – خطفا للاضواء – الفوز بالاسماء المسرحية وبذل الوعود والاغراءات لنجوم المسرح وبطلاته من خلال صراعات تصل أحيانا الى حد القذف وتبادل التهم .. وكانت النتيجة المباشرة لهذا كله أن سيطرت على الحياة المسرحية عوامل التفكك والسطحية والعمل المرتجل . . ولم يبرز خلال العامين خلق فنى واحد أو تميز فنان بعمل مسرحى يكتب سطورا خلاقة فى الحياة المسرحية .. وقد حاول كل رئيس لهيئة المسرح والموسيقى أن يصل الى تخطيط ينظم الحياة المسرحية . . عن طريق المؤتمرات المسرحية التى تحولت فى أحيان كثيرة الى فرصة لتبادل التهم بين المسرحيين ، أو عن طريق الاجتماعات لرجال المسرح والعاملين فيه كما فعل عبد المنعم الصاوى غداة تعيينه رئيسا للهيئة ولكن النتائج كانت دائما تبعث على الاسف .. هذه النتائج هى – بكل تأكيد – التى دفعت عبد المنعم الصاوى الى ان يصر على الاستقالة والانقطاع عن الذهاب الى مكتبه بالهيئة .. والهيئة تبحث الآن عن رئيس جديد لها .

اختارت غادة الكاميليا

رايتها تمثل اول مرة دورا من اصعب الادوار الدرامية المشهورة .. دور مارجريت جوتييه فى «غادة الكاميليا » .. واعتقد انها ترددت كثيرا جدا قبل أن تقبل تمثيل هذا الدور ..انه يخضع دائما لمقارنات عجيبة ، فقد مثلته قبلها ممثلات كبيرات منهن جريتا جاربو وجينا لولو بريجيدا التى مثلته بصورته المعاصرة فى « امرأة فى الوحل » وهو نفس الدور الذى تمثله نادية لطفى الان فى رجال بلا ملامح ومثلته ايضا ليلى مراد فى « ليلى »وعلى المسرح كان الدور المفضل عند السيدتين روزاليوسف وفاطمة رشدى .. ولهذا كنت اشفق على الفتاة الغضة عزيزة راشد ،وهى التى لم تكد تتخرج فى معهد التمثيل هذا العام ، وقضيت معها السهرة على الشاشة الصغيرة وقد بدات اكتشف أنها اكثر من مجرد طالبة معهد كان دور مارجريت جوتييه يستهويها ويثيرها طيلة سنوات الدراسة فتختاره مادة تمتحن بها او تتدرب بها على امتحان .. واثارت اهتمامى اكثر فى الحلقة الاولى من مسلسلة «اغراب» التى مثلت دور البطولة فيها ، بل ربما كانت هى ومحمود المليجى السبب الوحيد الذى جعلنى اتابع حلقاتها الاولى حتى سئمت ويئست من الحلقات ومتابعتها لانها كانت هابطة

منذ أيام ، حضرت بروفة لثلاثية مسرحية فى المسرح الكوميدى تمثل عزيزة راشد دورا نسائيا فى المسرحية الاولى « رحلة القطار » لتوفيق الحكيم، واحسست أن هذه الفتاة التى لا تزال حديثة التخرج فى المعهد تملك طاقة فنية ممتازة ، وانما كانت فى حاجة الى بعض الاتزان والتقليل من الحماس المندفع الى ما يسميه كل فنانينا الجدد : الانتشار

عزيزة راشد







جون هستون : يمثل مع راكويل وولش وفتاة زنجية ..

فى سن ٦٣ يتحول المخرج جون هيستون إلى ممثل !

جون هستون – ٦٣ سنة – له شهرة عريضة كمخرج كبير، له دستة من الافلام الضخمة التى كانت حديث العالم .. منها « غابة الاسفلت » و « شارة الشجاعة الحمراء » و « الملكة الافريقية » و « حياة فرويد » و « الطاحونة الحمراء » و « مولان روج » و «كازينو رويال» و«خطاب الكريملين » و«الكردينال» و «الانجيل » .. وقد كان دائما يهوى أن يمثل الادوار الصغيرة الصعبة فى بعض هذه الافلام .. وانا اذكر لقاء بينى وبينه فى صحراء المعادى منذ خمس سنوات وهو يصور مشاهد فيلمه «الانجيل» عندنا .. سالته : « لماذا يختار أحيانا ان يمثل بعض أدوار فى افلامه ؟! » .. فقال لى انه احيانا يشعر أن احدا لن يعطيه ما يعتقده فى الدور من الممثلين ولهذا يحول اعتقاده هو الى حقيقة .. جون هستون لم يعد يكتفى بالتمثيل فى افلامه التى يخرجها ، بل تحول فعلا الى ممثل محترف فى افلام يخرجها غيره .. مثل « كاندى» . و « الماركيز دى ساد » .. وهو يقف الان بطلا لفيلم راكويل وولش الجديد « مايرا برسكنريدج » كراعى بقر يهوى الفضائح .. الفيلم بالالوان وجون هستون قلق جدا على مستقبله كممثل .

الثلاثاء القادم

عدد خاص

الموضة .. والازياء .. والسينما

رجل الشارع يقول :

● اعيش فى هذه الايام مع النغم الخالد زكريا احمد ، فى يومياته التى سجلها - يوما بيوم - طوال ٤٥ عاما ، أعيش مع الحانه الخالدة وذكرياته الحلوة تمهيدا لاعداد دراسات جديدة عن زكريا أحمد وكل رجائى الى الذين لحن لهم زكريا وعمل معهم زكريا وتعرفوا - عن قرب - الى زكريا ان يوافونى بسرعة البرق بذكرياتهم او صورهم مع زكريا ..

● اذا صح ما قيل ان نادية لطفى قد اعتذرت عن دورها فى فيلم الحب الضائع ، لانه لم يعجبها فانها تستحق الف تهنئة ولا أجرؤ على القول ألف قبلة - بالرغم من الـ ٩٦ قبلة التى اخذتها فى فيلم أبى فوق الشجرة - فما احوجنا الى من ترفض الدور رغم الاغراء المادى لانه لم يعجبها!

● رايت فيلم «بئر الحرمان» الذى اخذ عن قصة لاحسان عبد القدوس واعجبنى الفيلم فقد كان جريئا فى معالجته بعض العقد النفسية وخاصة تلك التى تصيب بعض الفتيات او السيدات، وتجعلهن يخرجن عن طباعهن ويرتكبن اخطاء لا يوافقن عليها بعد زوال اثر المرض . كانت مريم فخر الدين فى الفيلم فى غير دورها، نور الشريف بحاجة الى الانفعال اكثر مما اظهر فى الفيلم ، عبد الرحمن ابو زهرة كان زى السكر ، محيى اسماعيل وحمزة الشيمى النجمان الجديدان كانا موفقين للغاية تحيتى لكمال الشيخ

● ظهرت سعاد حسنى «نادية» فى دور آختين مختلفتى الطبائع والعادات والمشاعر ، وفى فيلم «بئر الحرمان» ظهرت سعاد فى دور البنت الحلوة الهادئة ، المحبة ، المخلصة المرحة ثم دور الفتاة المريضة التى تتحول بقدرة المخرج الى قطة من قطط الليل ، العابثة ، الباحثة عن اللذة ، التى تنتقل من شقة عازب الى شقة رسام اكثر عزوبية، وهاتان التجربتان تؤكدان - بما لا يدع مجالا للشك - ان سعاد قد اصبحت ممثلة قمة وليست ممثلة شباك فحسب! على فكرة ، البعض لم يرتاحوا لسعاد حسنى فى دور ميرفت بنت الليل وربما ذلك لانهم تعودوا - واحبوا - سعاد فى دور البنت الشقية الحلوة العفريتة المرحة مش سعاد بنت الليل !

● صديق الصبا والشباب لطفى الخولى بعث الى « رحلة مع ، الصعايدة والروس والخواجات » التى اهداها الى الشاعر الفلسطينى سميح القاسم الذى غنى من سجنه «بحيفا» للسد العالى ! مع الاسطى سيد ، ورحلة لطفى الخولى الى اسوان محاولة لاستكشاف بصمات الانسان فى اسوان . ويوميات لطفى الخولى فى اسوان يوميات رائعة ، وحلوة، وممتازة ، وجذابة وتعتبر بحق من اجمل ما كتب عن اسوان والسد العالى .

● الى ابعد الحدود ،هزتنى الكلمة التى افتتح بها الزميل جورج ابراهيم الخورى رئيس تحرير الشبكة العدد الخاص عن السينما المصرية فقد كانت الكلمة حارة ملتهبة حلوة، رقيقة وكانت من اجمل ما كتب جورج . لقد حيا بكلمته القاهرة أم الفنون ومعقل الفكر ، وقلعة الثورات فلولاها - كما يقول جورج - لما انفجر ينبوع الفن فى الشرق وتدفق حتى شمل كل الاقطار العربية .

● والحديث عن السينما المصرية يجعلنى اتفاءل فى هذا العام بمستقبل السينما المصرية فى عام ١٩٧٠ ، لقد قدمت السينما فى مصر ، فى عام ١٩٦٩ افلاما ناجحة للغاية وكل الذى نطلبه ونلح فى طلبه ان تحتفظ السينما المصرية بهذا المستوى ، الذى وصلت اليه فى ميرامار ، ونادية، وبئر الحرمان

● سئلت هذا الاسبوع عن السبب فى حسن تقبل الجمهور فى مصر للافلام الهندية رغم خلوها من الرقصات المثيرة ، والقبلات الحارة والجنس ، او العرى ، او الاثارة وقلت انه لخلو الافلام الهندية من ذلك كله يرحب بها شعب مصر رغم انها لا تتميز فنيا وتكنيكيا عن كثير من افلامنا التى تحظى بالفشل الذريع !

● واخيرا وبعد عام كامل من الجرى والتعب ، والسفر الى بيروت والعودة من بيروت ، تم تصوير فيلم «نار الشوق» بطولة صباح وهويدا ، واخراج محمد سالم ، ونحن على نار لكى نرى نار الشوق ، دعاء من الاعماق ان يكون الفيلم مناسبا للمائة الف جنيه التى انفقت من اجله ؟! دعاء بجد مش بهزار ..

صبرى أبو المجد

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* **حيدر السيد يونس** – طالب بكلية الشرطة – ٩ حارة الاسكندرانى – ش مهمشة – الشرابية – القاهرة
* **عادل على ابو زيد** – طالب بكلية العلوم بالسنة الثانية جامعة عين شمس .
* **ماجد خيرت عدوى** – شارع مجلس المدينة – عمارة فندى – طوخ – قليوبية
* **محمد محمود على رمضان** – ٦ ش نور – جنينة قاميش – السيدة زينب – القاهرة
* **عزة اسماعيل** – ٣٤ ش جنينة الورد عزبة الورد بشبرا – بالقاهرة .
* **رافت عبده محمد خليفة** – ٢ ش السادات – درب البرابرة – الموسكى – القاهرة
* **وفاء كمال على** – ١١ ش عبد الرحمن بكرى – جنينة قاميش – السيدة زينب – القاهرة
* **المقاتل احمدعبد الموجوديونس** – الوحدة رقم ١٢٦٦ ح ٢٣
* **المقاتل السيد بيومى عبد الصمد** – الوحدة رقم ٦٨٢ ح. ١٧ جندى مؤهلات
* **مبروكة على موسى** – ٣٤ ش شلتوت – الطالبية – الجيزة
* **محمود عبد الجليل احمد** – ١٠٢ عطفة ٢ – حارة العجماوى – ش سعد زغلول – الجيزة
* **عماد انور عبد الملاك** – ش عزت – ٤ حارة عفيفى – المطرية
* **زكريا عباس محمد** – ش محمد مرسى – ٦ حارة الدلال – الامام الشافعى – القاهرة
* **محمد عبد الهادى ابراهيم** ش الناصرية – ٣ عطفة عبدربه صبح – السيدة زينب – القاهرة
* **مستورة عبد الرحمن ابوعوف** – ش محمد كريم الالفى – ١٧ ب – الحلمية الجديدة – القاهرة
* **ميخائيل عطية السابع** – ش وابور المياه – ٣ حارة دياب .

بينى وبينك

أنا
● عرفت انك « ..... » !
ناصر حسنى محمد – ابو كبير
سامى وناهد عبد الرحمن – المنصورة
سليم عبد العال سليم – التل الكبير
– برضه نقول وكيف عرفتم ذلك ؟!

اسمك
● وحياة غلاوتى عندك تقول لى ايه اسمك .
واحده قصيرة جدا !
– شبى شوية علشان تسمعى !

مغازلة
● لماذا لا تنقلب الاوضاع وتقوم الفتاة بمغازلة الشاب فى الطريق ؟!
سناء عبد الخالق – بورسعيد
– يا سم !

سواد
● لم ار سوادا كله نور .. كسواد عيون حبيبتى ؟
عبدالعليم بسيونى – كفر المصيلحة
– يظهر انك قربت تطب !

طلب
● ماهو الشىء الذى تطلبه فى ليلة القدر ؟
محمود محمد راتب – السويس
– شىء من العقل فيمن حولى!

سؤال
● ما هو أسخف سؤال وجه اليك فى حياتك ؟
فايز الطيب رضوان – السويس
– معاك ..١٠ جنيه سلف ؟!

الاعجاب
● أيهما يعيش مدة أطول .. الحب.. الصداقة.. الاعجاب ؟!
على امين عبدالشافى – القاهرة
– الاعجاب .. لان سبب الاعجاب لايمكن يتغير مهما تغيرت العواطف.

حب
● ما نوع الحب الذى كان يمارسه قيس مع ليلى ؟
فوزى بهنس قمح – كفر الدوار
– قيس فى حدود علمى كان يمارس الحب مع نفسه !

مجنون
● نحيط سيادتكم علما بأن وراء كل مجنون امراة !
فوزى تاج الدين محمد
سعاد محمد احمد – القاهرة
– ابعدى من وراه يا سعاد !

صدق
● هل تؤمن بصدق رجل متزوج لامرأة غير زوجته ؟
سمير محمود خليل – بورسعيد
– ابدا ، ولا حتى يصدق مع زوجته !

رجال
● اى الرجال تفضله المرأة ؟
محمد الشريف خليل – بورسعيد
– الموجود ! « انت اخو اللى فوق ؟ »

حديث
● لماذا يسير كثير من الرجال وهم يتحدثون الى انفسهم ؟!
موسى رضوان – القاهرة
– لانهم يعرفون ان كلامهم لن يعجب غيرهم كثيرا !

الباب
● نلح بشدة ان يكون هذا الباب من صفحتين !
نادية السمراء – القاهرة
– اخص عليكى يا نادية ... موش حرام عليكى تتعبينى !!

صراحة
● هل يؤدى عدم الصراحة بين الخطيبين الى الفشل ؟
حسن احمد المسلمى – برقين
طه محمد ابوسمرة – مطاى
– اجل تماما كما قد تؤدى الصراحة الى نفس النتيجة ! ونفسى اعرف .. ايه جاب برقين لمطاى ؟!

شفاء
● دعاء بالشفاء للقارىء احمد يوسف فرج !
سناء عبد الخالق – بورسعيد
– نيابة عن القراء والا دى حاجة شخصية ؟!

سعادة
● متى تخلو الحياة الزوجية من السعادة ؟!
احمد يوسف فرج – بورسعيد
– موش قبل انتهاء شهر العسل !

رؤية
● يقول الشاعر على لسان المتحدثة : اغمض عينيك حتى ترانى ، فكيف يكون ذلك ؟
عبده م ق – الباجور
– الظلام له رؤيته الخاصة !

حب وخوف
● ما هو الشىء الذى تحبه وتخافه فى وقت واحد ؟
توفيق فتحى توفيق – المنصورة
– بابا !

عبارة
● ما هى العبارة التى تود ان تكتب على قبرك بعد الموت ؟!
نوح محمد سيد عمر – سوهاج
– هنا يرقد رجل قضى حياته فى الاجابة على الاسئلة السخيفة

زواج
● نشرت احدى مجلاتكم نبأ زواج نزار قبانى .. فهل تصدقنى الان ؟!
حرب – بغداد
– برضه لا اصدق .. فانا اعرف ان نزار اعقل من ذلك !

نظارات
● هل تعلم ان كلا من اصدقائك بسوهاج ، جمال اليمنى وعصمت عبد الرازق وأنا نلبس النظارات مثلك ؟!
محسن الزهرى – سوهاج
– ذلك لان عندكم نظر !

خط
● اذكر لى من هو القارىء صاحب اجمل خط ؟
مصطفى عبدالغنى السيد – دسوق
– موش انت على اى حال ! فاحسن خط هو لمحمد محمود رطيل بالصافية .

اسئلة
● لماذا ترد على اسئلة القارئات اكثر من القراء ؟!
حلمى ابوقليمى – نجع العرب
– ادينى رديت عليك .. تبقى قارئة ؟!



يقدمه
فرفور


ناهد شريف

كلمات لها معنى

● خليك بحبوح شوية وشوف لى دور أكبر من ده ! ..
ناهد شريف

● انا راجل باعمل فن .. باعمل سينما مش باعمل بامية !
كمال صلاح الدين « المنتج والمخرج »

● مكسوفة ادخل للمنتـج لوحدى ماتيجى معايا ! ..
ميرفت امين

● ماليش دعـوة بالحاجات الشخصية دى .. انا احب اسمع وبس ! ..
سهير المرشدى

● فى الاسبوع باسافر بيروت مرتين .. عندى شغل يا استاذ !.
نادية الجندى

● بيدلعونى فى البيت ويقولوا لى يا « بطة » ! ..
زيزى مصطفى « الراقصه »

● مين اللى قال دا حب .. دى صداقة بس والله العظيم !.
نبيله عبيد

● انا واخـده على خاطرى اليومين دول .. زعلانه خالص من المؤسسة بتاعة السينما !.
امال رمزى



٣ نكت بايخة

● يروبها سيد ماندولين ..

● مدرس كيميـاء له ابن مسميه « سامى » اوكسيـد الكربون ! .

● واحد جزار اشترى عربية « كاديلاك » ! .

● واحد صاحب عمارة اشترى بطيخة قطعها « شقق » ! .

تلغراف

الى فهد بلان بمناسبة غنائه فى الملاهى الليلية : منذ البداية تنبأت لك باللمعان السريع نتيجة ذلك اللون الجديد الذى تقدمه للناس .. بنفس السرعة التى لمعت بها فجأة انطفأت .. تهانينا ! ..

حكمة ..

باواخد « المنتج » على ماله بكره المال يروح ويفضل المنتج على حاله ! .

« ممثلة تنوى الزواج من منتج »



حديث قصير جدا في حجم الميني جيب

دار هذا الحوار مع الممثلة ناهد جبر ..

● **احوالك النفسية ؟**
— بومب ! ..

● **احوالك العائلية ؟**
— مالكش دعوة بيها ! ..

● **احوالك الصحية ؟ .**
— عندى المرارة ! ..

● **احوالك السينمائية ؟**
— باعمل فيلم واحد فى السنة !

● **بتعملى ايه فى وقت فراغك ؟**
— باحل الكلمات المتقاطعة ..

● **يعنى مخاصمة القراءة ؟**
— ابدا بدليل انى مشغولة حاليا بقراءة رواية « ارنست هيمنجواى » لمن تدق الاجراس ؟!

● **ما الفرق بينك وبين شقيقتك منى جبر ؟ !**
— شعرها اصفر وعنيها اخضر اوان وبتشتغل اكتر منى !

حوار هامس خفيف بين ممثلة وزوجها

ليست نكتة — والله العظيم — وانما حقيقة ..

جلست النجمة السينمائية مع زوجها الممثل المشهور فى احد ملاهى شارع الهرم وفجأة قالت له :

● يظهر اننا لازم نتطلق ..
واندهش الزوج وقال :
— كلام ايه ده ؟ .. انا زعلتك فى حاجة ؟! ..

● لا ابدا .. بس علشـان الجرائد تكتب عننا شويه ..

ملحوظة : النجمة السينمائية زوجة سعيدة جداً منذ فترة طويلة .. والزوج ممثل مشهور متخصص فى ادوار الضرب .. وكفاية قوى كده علشان ماتعرفوش ! ..

انذار الى رشدى اباظة من مرسى جميل عزيز

الحكاية بسرعة مائة كلمة فى الدقيقة ..

مرسى جميل عزيز مؤلف الاغانى المعروف ارسل انذارا الى رشدى اباظة بصفته منتج فيلم « كانت ايام » يطالبه فيها بأجـره عن الاغانى التى قام بتأليفها لبطلة الفيلم صباح .. والا فسـيقوم بالحجز على الايرادات ! . واصل الحكاية ان الاتفاق بين الطرفين كان قد تم منذ عام تقريبا عندما اصرت صباح على ان يقوم مرسى جميل عزيز بكتابة اغانى الفيلم وبالفعل قام بتأليفها وحدث بين المؤلف والمنتج خلاف على الاجر حيث ان المؤلف له اجـر ثابت لا يمكن التنازل عن مليم منه !.. بعد ذلك تم تسجيل الاغانى وايضا تم عرض الفيلم دون الاتفاق على الثمن وهو الامر الذى جعل مرسى جميل عزيز يقوم بارسال الانذار اياه — وبالامارة — على يد قهمى ناشد المحامى ! .


رشدى اباظه

تنبؤات مأذون

● **ممثلة تعمل حاليا باحدى الفرق المسرحية ابتدات تظهر فى هذه الايام مع مخرج سينمـائى اشتهر اخيرا بكثرة غرامياته . من المنتظر اعلان خطبة الاثنين قريبا !**

● **احمد سامى — المطرب** — يعيش هذه الايام فى قصة حب بطلتها من غير الوسط الفنى . تكملة الخبر على لسان والدته .. سيتزوج منها فى اوائل الشهر القادم

الشيخ طه يقول : اعتزلت الكرة



طه اسماعيل

كلاعب وأنا قادر .. لأطبق دراستى فى مجال التدريب

محيى الدين فكرى

لاعب أم مدرب ؟ .. هذا هو السؤال الذى يتردد هذه الايام فى المجالس الكروية حول الشيخ طه اسماعيل احد نجوم مصر الكبار .. فهو فى الفريق القومى مدرب مساعد .. وفى النادى الاهلى مدربه ولاعب .. بل انه بعد تعاقد الوحش مع النادى الاهلى ببنغازى سيصبح المدرب الاول لفريق الاهلى القاهرى ..

قلت : مطلوب منك ان توضح موقفك على وجه الدقة .. هل انت لاعب أو مدرب أو لاعب ومدرب فى نفس الوقت ؟

قال : انا اصلا اعمل فى المنتخب مساعد مدرب ، وكذلك أعمل فى النادى بالتدريب .. وحكاية اننى اشتركت فى عدة مباريات فى الفترة الاخيرة فهذه مسالة جاءت بظروفها ، وسببها اننى اثناء عملى كمدرب استفيد واكتسب قدرا كبيرا من اللياقة بدنيا وفنيا .. فلما سافر الاهلى الى العراق والاردن سافرت ضمن بعثته باعتبارى مدربا وليس بصفتى لاعبا .. واثناء السفر اكتشفنا ان الفريق غير مكتمل لأن بعض اللاعبين تعذر سفرهم ، فلم يكن هناك بد من ان اشترك مع الفريق كلاعب ، ولم أجد ما يمنع من ذلك وخاصة انها مباريات حبية .. وبعد عودتنا بحوالى عشرة أيام كان على الاهلى أن يلعب مع فريق جورجيا السوفييتى ، وكنت أشعر باننى فى حالة طيبة تساعدنى على اللعب فلعبت ولعبته كويس وكسبنا « ٣ - ١ » .. وسافرت مع الاهلى الى السودان ولعبت .. وفى مباراة منتخب الاهلى والزمالك لعبت ، حتى كانت المباراة الاخيرة مع فريق برى السودانى لعبت ايضا .. اللى انا عايز اقوله بالمناسبة دى ان انا لعبت كل هذه المباريات لان الوحش موجود فلم أجد تعارضا فى ان العب وانا مدرب مساعد .. ولكن ليس معنى هذا اننى اعتزم الاستمرار فى اللعب .

قلت : هل تجد تعارضا فى ان تكون مدربا ولاعبا فى نفس الوقت؟

قال : من الناحية التطبيقية مافيش تعارض ، وممكن الواحد يلعب ويدرب .. لكن هناك اعتبارات تحكم المدرب وتحكم علاقته باللاعبين ، هذه الاعتبارات تقضى على المدرب بأن يكون متفرغا للتدريب فقط لكى تظل العلاقة بينهما قائمة على أساس علاقة لاعب بمدربه .. وانا كمدرب مفروض اننى انقد اللاعبين وأبين لهم اخطاءهم ، فاذا لعبت فلاشك اننى سأخطىء وبذلك أضع نفسى موضع النقد ، وهذا لا يجب ان يكون موضع المدرب بالنسبة للاعبين .. وفضلا عن ذلك فاننى داخل الملعب لا يمكننى ادارة المباراة كمدرب يديرها من الخارج، لان دائرة الرؤية داخل الملعب اضيق منها بكثير وانا خارجه ..

قلت : ولكن سنك فضلا عن لياقتك وقدرتك على الاستمرار كلاعب .. كل هذا كان يستوجب منك البقاء فى الملعب كلاعب بضع سنوات اخرى ؟

قال : انا لا اعتزل الكرة بسبب عدم المقدرة .. بالعكس انا اشعر بانى قادر على اللعب فعلا .. ولكن العامل الوحيد الذى جعلنى اتجه للتدريب واعتزال اللعب هو أننى بعد أن درست دراسة عالية فى المانيا عدت لاجد أن الكرة موقوفة .. يمكن لو رجعت لقيت المباريات ماشية كنت لعبت ، لكن لما لقيتها موقوفة فكرت فى الاتجاه للتدريب لاننى أردت ان استفيد بدراستى وأمارس تطبيقها مباشرة .. اما الكرة الان فهى موسمية ، ولا يمكن ان استمر كلاعب لالعب مباراة كل ثلاثة اشهر .

٣١ مارس
آخر موعد
لمسابقة الكواكب السينمائية
للوجوه الجديدة

● توالى « الكواكب » نشر كوبون الاشتراك فى مسابقتها السينمائية للوجوه الجديدة حتى ٣١ مارس ١٩٧٠ فينشر آخر كوبون ..

● تجتمع اللجنة المشكلة لاختيار الفائزة الاولى والفائز الاول فى منتصف شهر ابريل لتصفية المتسابقين واختيار افضل المواهب التى ترشح للفوز وتعقد اختبارا عاما يحدد موعده فى الاسبوع الاخير من ابريل تستدعى فيه كل المرشحين .. بعدها يجرى لمن يفوزون اختبار سينمائى على اثره تعلن النتيجة النهائية

مسابقة الوجوه الجديدة

٤

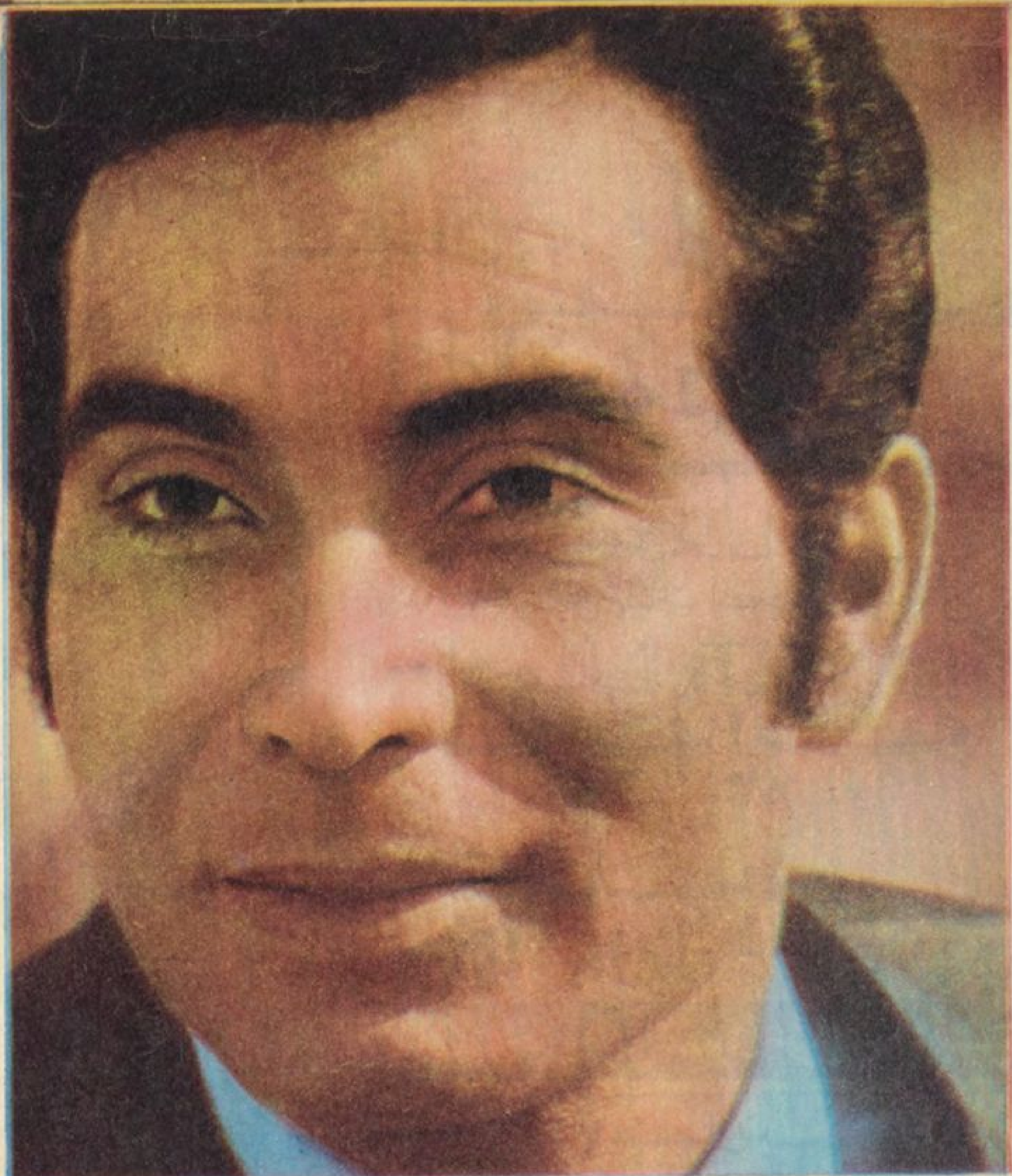
الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

بيانات أخرى : ....

لاتقبل الصور بدون كوبون



أنا الفتى الأول فى الكوميديا ...

حسن يوسف

ظاهرة جديدة فى حياة حسن يوسف .. حسن لم يدخل اى ستوديو سينمائى منذ خمسة اشهر وهو الذى كان يعمل فى كل ستوديوهات السينما فى وقت واحد ، حتى انه كان يمثل اكثر من عشرة افلام فى السنة . ونتيجة لهذا خرج عدد كبير من الافلام التى مثلها حسن يوسف بصورة غير مرضية واصبح النقاد يوجهون اليه لوما كبيرا بقبوله العمل فى هذه الافلام !

وفى بداية كلامى مع حسن يوسف .. سألته :

● لماذا لم تمثل فى افلام جديدة منذ اكثر من خمسة اشهر .. وانت الذى لم يكن لديك وقت للتفكير فى اى شىء غير السيناريوهات ؟

ويضحك قائلا :

ـ لأنى قررت الا اعمل فى اكثر من ثلاثة أفلام فى السنة مع مراعاة التدقيق فى الاختيار بحيث يكون الفيلم الذى اقبله يحتوى على كل متطلبات الفيلم الناجح .. والشرط الاساسى انه يقدم مشكلة من مشاكل الشباب التى اعتقد انها اغنى مجالات القصص السينمائية ، ومع ذلك فنحن لانطرق هذا الباب كثيرا ، وانا شخصيا عملت عدة أفلام من هذا اللون ، ولكن معظمها عولج بسطحية فخرجت الافلام خفيفة !

● وما سر هذا القرار المفاجىء ؟

ـ الحقيقة السنة اللى فاتت حصلت « هوجة » افلام ودخل ميدان الانتاج عدد كبير من المنتجين الجدد ، فكانت النتيجة انني عملت مع معظمهم بناء على الحاحهم وطلبهم لى ، وخرجتا بعض هذه الافلام بصورة أنا غير راض عنها ولم اكن اتوقعها ، فالصورة التى نفذت بها جعلتها تخرج بالحالة التى رأيناها عليها ، كما حدث ان معظم هذه الافلام كان يجب ان يعرض فى الموسم الماضى ولكنه تأجل للموسم الحالى ، وبذلك حدث ان عرضت كل افلامى فى وقت واحد تقريبا .. علشان كده قررت ان اقلل عدد الافلام .. حتى تعرض افلامى على فترات متباعدة ، وهذا التنظيم بلا شك يفيد الفنان ، ولا يستهلك بسرعة ويمله جمهوره !

● وهل يشمل قرارك بتقليل عدد الافلام تغيير الالوان المتكررة التى مثلتها فى افلامك السابقة ؟

ـ ثبت ان الجمهور يفضلنى فى اللون الكوميدى الخفيف المسمى « بالفودفيل » بدليل اننى عملت افلاما درامية مثل «خان الخليلى» ونجحت جدا فى أداء الدور الا ان معظم المعجبين ارسلوا يقولون لى : على الرغم من نجاحك فى هذا الدور الا أننا نفضلك فى اللون الكوميدى الخفيف .

ويواصل حسن كلامه :

وعايز أقول لك انه فى معظم دول العالم تجد كل ممثل يشتهر بلون معين يؤديه ، انما يستخدمون ذكاءهم فى تغيير شخصية الممثل فى حدود اللون الذى تخصص فيه ، ونحن لا نفعل ذلك فتظهر شخصية الممثل عندنا مكررة فى كل فيلم ، وهذا من بين ما قررت مراعاته ايضا ، بحيث العب فى كل فيلم شخصية مختلفة عن الفيلم الذى سبقه .. مع الاحتفاظ باللون الذى اشتهر به !

● لقد سبقتك سعاد حسنى الى اتخاذ قرار مماثل ، وهو التقليل من عدد الافلام التى تمثلها ، فهل تقلدها فى هذا القرار ؟

ـ انه تشابه فى القرار ، وليس المقصود التقليد ، وسعاد حتى تنفذ قرارها وقعت عقد احتكار ، ولكننى بدون احتكار سوف انفذ هذا القرار ، لانه فى رايى قرار حكيم سوف يفيدنى !

● هل تعتقد انك تصلح لادوار الفتى الاول ؟

ـ دور الفتى الاول ينقسم الى عدة أنواع منها التراجيدى ومنها الكوميدى ، وقد اثبتت الافلام التى مثلتها اننى الفتى الاول فى اللون الذى تميزت به وهو الكوميدى الخفيف !

● هل قرارك بتحديد عدد الافلام يجعل لديك وقت فراغ للعودة الى المسرح ؟

ـ انا معنديش مانع من حين لاخر ان اقدم عملا على المسرح بشرط الا ادخل تجربة تكوين فرقة مسرحية مرة أخرى .. والمعنى ان اقوم ببطولة مسرحية مع المسرح القومى وهو مسقط راسى الفنى !

● لقد اشتركت فى تكوين فرقة مسرحية وانسحبت ، وعملت شركة انتاج ولم تنتج ثم صفيت الشركة .. فما سر هذه المشروعات .. ولماذا لا تكمل المشوار فى كل مشروع بدأته ؟

ـ ببساطة اكتشفت أن الفنان الذى يحب الفن لذاته وليس للكسب المادى لا يصلح أبدا للأعمال التجارية ففضلت التفرغ لعملى كممثل !

● يقولون ان معظم افلام الموسم السابق مثلتها ما بين بيروت وتركيا ، فهل قررت نقل نشاطك الى الخارج ، مع العلم بأن هذه الافلام اقل مستوى من الأفلام التى مثلتها فى القاهرة ؟

ـ هذه الافلام تم تنفيذها مصادفة ، وأنا عملت فيلما واحدا فى تركيا وقررت الا أعيد التجربة مرة ثانية ، لان طريقة عمل الافلام فى تركيا لم تعجبنى ، أما الفيلمان اللذان مثلتهما فى لبنان فهما فيلمان مصريان لمنتجين مصريين ، صورت مناظرهما الخارجية فى بيروت !

المخرج الشاعر السيد زيادة ..
يطلب حقه من السحار شعرًا !

السيد زيادة بين اثنين من اولاده

« عندما لايملك الشاعر غير ابياته يخضعها ويطلقها طلبا لحق ضائع ، يشعر بالمرارة تقف فى حلقة والكلمات جمرا يحرق شفتيه .. ان المخرج الشاعر السيد زيادة ، من خلال قصته الشاذة الغريبة مع مؤسسة السينما يجد نفسه فى هذا الموقف . »

خلال ٣٠ سنة أخرج السيد زيادة ٧٠ فيلما للسينما المصرية، ولكن الحقيقة الواضحة انه لم يخرج للقطاع السينمائى العام منذ انشائه أى فيلم

ويقول السيد زيادة :

● ربما كان السبب فى هذا هو صلاح ابوسيف . فعندما راس اول شركة سينمائية للقطاع العام ، تعاقد مع زملائه من المخرجين فعلا ، ولكنه قام بتجميد هذه العقود ، وعندما لجأت لصلاح عامر كرئيس لمؤسسة السينما لم أجد عنده لا الفهم ولا الالمام بحقيقة ما يجرى

ويمضى السيد زيادة فى رواية قصته مع القطاع العام قائلا :

آلمنى اننى كنت السينمائى الوحيد الذى لم يأخذ فرصته فى ظل القطاع العام ، وعندما عين الدكتور سليمان حزين ، ذهبت احمل اليه القصة كلف سعد الدين وهبة باعطائى فرصتى فى العمل .. وكان ان وقعت عقدا معه لاخراج فيلم فى اكتوبر ١٩٦٧ وقبضت عربونا ٢٥٠ جنيها

.. ومضى عام آخر من الانتظار ، وكان الدكتور ثروت عكاشة قد عين وزيرا للثقافة وذهبت لمقابلته فى اكتوبر ١٩٦٨ ، وأبدى الرجل الفنان دهشته لهذا

الوضع الغريب واصدر امرا بتجديد العقد ، وفعلا جددت المؤسسة عقدى معها وأعطتنى

عربونا اخر قدره ٢٥٠ جنيها ، ولكن مقابل ماذا ؟! .. لقد كان العقد ينص على ان تختار لى المؤسسة موضوع الفيلم الذى اخرجه ، وعندما كتبت أطلب

الموضوع ، كان ردهم انهم لم يختاروا لى موضوعا بعد واعترفوا بأن التقصير من جانبهم

وقررت ان اسلك طريقا آخر .. انتج وتوزع لى المؤسسة ، وفعلا تقدمت بمشروع من انتاجى

لفيلم « البيوت اسرار » واجتاز المشروع كل الخطوات .. لجنة القراءة .. لجان التوزيع والانتاج والتخطيط . وتقرر فى سبتمبر ١٩٦٨ ان تعطينى المؤسسة ١٤ الف جنيه كسلفة توزيع ..

وتم التعاقد فعلا وقيل لى انت اول منتج سيدخل للانتاج ..

ولكن ما حدث لى كمخرج تكرر حدوثه كمنتج .. ويبدو ان الظلم مع المؤسسة لا حد له .. اننى

اعلم ان الدكتور ثروت عكاشة لا يرضيه ان يرى فنانا يصيبه مثل هذا « الظلم » واعرف عن

السحار حماسه وطيبته ولكن هذا الحماس وهذه الطيبة تأتى عكسية فى اغلب الاحيان .. لقد

قرر السحار ان يفعل شيئا فى النهاية ، فقد قيل لى انه نتيجة لتأخر المؤسسة فى تنفيذ عقودها

معى تقرر اختيارى كمنتج منفذ لفيلم « حادثة شرف » ولكن حتى هذا القرار ظلمت فيه .. ففى العادة تعطى المؤسسة للمنتج المنفذ ٢٠٠٠ جنيه كأجر ،

واعطتنى ربع الاجر اى ٥٠٠ جنيه فقط ... رغم اننى منتج قديم ، انتجت عشرات الافلام ..

ويستطرد السيد زيادة :

● من يعطينى حقى اذن ؟!. اذا كانت محاولة رفع الظلم تأتى بظلم اكبر .. لقد اضطرتنى لقمة العيش ان اخرج للقطاع الخاص

ثلاثة افلام منها «حارة السقايين» وهى افلام ناجحة تجاريا الى حد مذهل ، ولكنى لا اجد فرصتى

لاخرج عملا فنيا أرضى عنه كفنان ويرضى عنه تاريخى كمخرج

سينمائى طوال نصف قرن .. والى متى انتظر ؟!

وهذه فقرات من قصائد أرسلها السيد زيادة للسحار :

(١)

لقد شلت الاغراض حظى وعطلت
يد الظلم لما استفحلت طاقاتى
أخاطب فى جنبيك قلبا عرفته
مليئا بحب الخير والحسنات

(٢)

أهكذا وعد فنان لفنان ؟
أهكذا صنع انسان بانسان ؟
عام مضى وانا أحيا على أمل
جددت أنت به صبرى وايمانى
وها هو اليأس يا سحار يقتلنى
ويستبد باحشائى ووجدانى
أصبحت مما اعانيه واحمله
كأننى حمم فى جوف بركان
فسل ضميرك هل راض ومقتنع
وسوف ينطق حتما انك الجانى

(٣)

حولت شعرى للرباط ياعجبى
هل كان ذواقة للشعر والادب
أنت الاديب الذى لا يستحى قلمى
أن يستجير به فى ثورة الغضب
فهل قصدت بهذا ان تحركه
أم انت تقصد احراجى وتهزأ بى
رفقا بعزة نفس انت تعرفها
لا تلق للنار يا سحار بالحب !



يقدمه: طه قتابيل

حلقة مع الوزير لها اهمية خاصة

حلقة « فنجان شاى » القادمة لها اهمية خاصة .. ضيفها هو السيد حسن عباس زكي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . يتحدث فيها عن اعلان المجلس الاعلى للوحدة الاقتصادية « الذى يضم معظم الدول العربية ، يتحدث ايضا عن تذويب الخلافات بالتدريج بين الدول العربية . تقول سامية صادق – صاحبة البرنامج – انها قدمت من قبل حلقة مع السيد حسن عباس زكي . كانت عن التجارة الخارجية والاقتصاد المصرى .. وانه تحدث فيها عن التصوف . بعد اذاعة الحلقة تلقت تحية تقدير من متابعة الاذاعة . وانهالت عليها رغبات الجمهور تطلب حلقة خاصة مع السيد الوزير عن التصوف . ان سامية تعد الآن لحلقة خاصة من التصوف ، اما الحلقة الجديدة فتذاع مساء ٣١ يناير



حسن عباس زكى



نجيب محفوظ

مهرجان اذاعى لادب الشبان

ادب الشبان الجدد يغزو الاذاعة . سيقدم صوت العرب سباعيتين من قصصهم فى كل دورة . يتبنى محمد عروق مدير اذاعة صوت العرب واحمد عبد الحميد مراقب التمثيليات هذا المشروع . يخرجه احمد شوقى . ويعد السباعيات فتحى الابيارى المشرف على الصفحة الادبية بالاخبار ، وعلى مصطفى امين المسئول عن مؤتمر الشبان الذى عقد بالزقازيق . مازال البحث مستمرا للوصول الى شكل اذاعى يتناسب مع تطور القصة القصيرة . هذا المشروع يحمل اسم مهرجان « القصة القصيرة » . فى البداية يفتتحه نجيب محفوظ ، يقدم لهذه السباعيات ، ثم يشترك فى مناقشة مع الادباء الجدد . وتذاع فى سهرة ...

احدث اوبريت

فجأة اختفى الرجل الطيب . وتبحث عنه بنات القرية جميعا . يعرفن انه مريض . تسرعن اليه . فانه مشهور بحبه للاطفال . انه شيخ البلد . ودائما يرعى الجميع خصوصا الاولاد الذين فى سن نور .. وتصل البنات اليه . يجدن الطبيب عنده . ويعرف ان الدواء بعيد هناك فى بلاد اليمام . ولكن دون ذلك اهوال واهوال . لكن نور تقبل المغامرة ، وتسافر الى بلاد اليمام ، لتعود بالعلاج لقد عادت معها اميرة اليمام . وصلتا فى الفجر . عندما وقفت اميرة اليمام تغنى بصوتها وتقول وحدوا الله وحدوا الله استيقظ شيخ البلد . وسرى الشفاء فى دمه كله . هذه احدث اوبريت فى الاذاعة كتبتها نجيبة العسال . اعدها واخرجها حسنى غنيم . فيها ثمانى اغنيات من تلحين عبد الرءوف الجناينى . مدة الاوبريت ربع ساعة فقط للاطفال . مثلها الاطفال ايمان توفيق . نبيل فهمى . سهام منصور . تذاع خلال الاسبوع القادم فى اذاعة الشرق الاوسط . اسمها « نور .. القلب البنور » واميرة اليمام » .



حمدى الكنيسى

الجائزة لمكتشف المواهب

ثلاثة شعراء آخرون يتبناهم برنامج اذاعى . وكتاب قصة . يتبناهم « اقلام جديدة » . فى حلقته الخمسين . هكذا فى كل حلقة تقدم عددا من القراء او كتاب القصة . فى كل يوم تصل عشرة رسائل الى حمدى الكنيسى ، صاحب البرنامج . تكون فى الشهر ٣٠٠ خطاب . يقرؤها . هذه قصة . هذا شعر يصنفها حسب نوعها ومستوياتها . المستوى الاول يصل الى ٣٠ ٪ . على مستوى طيب . يستضيف ناقدا معروفا لمناقشتها فى البرنامج . ثم المستوى الثانى ، يناقشها حمدى فى البرنامج . لا يتجاهل اية رسالة تصل اليه . بعضها ليس فيه امل ومع ذلك يرد عليه . وبعضها يحتاج الى توجيه وان كان طريقه طويلا . يرد على هؤلاء جميعا فى فقرة بعنوان ردود سريعة . هذه الحلقة الخمسون تقدم ثلاثة شبان من الشعراء . مقاتل من الجبهة . اسمه احمد عنتر مصطفى . يقول « وكنت كل يوم اعبر القناه بالعيون والدموع .. وجاءنى الاصيل والمساء من رمالك المقدسة .. بنسمة اسيره مدنسة .. فعدت يا حبيبتى لاعبر القناة واعبر الخضوع .. فى زورقى وبندقيتى .. وفى الثياب تزحف الجموع . »

وقصيدتان لاحمد تاج الدين من القاهرة ، وشعبان عثمان ابراهيم من اسوان . يناقشهما صلاح عبد الصبور . ثم يقدم القصة الفائزة فى مسابقة نادى القصة . اسمها « هدير » . كتبها مكرم فهيم ، يقول حمدى الكنيسى ان الجيل الجديد يبدو متعجلا للنشر . وان بعض الصحف والبرامج تنشر وتذيع بغض النظر عن المستوى مما يفقدهم الاستعداد لتقبل النقد بعد ذلك . ويقول ان اهتمامات الجيل الجديد تختلف عن الجيل السابق خاصة بعد يونيو ١٩٦٧ . معظم الاعمال يتناول القضية المصرية التى يعيشها . وبعضها يعبر عن هموم العصر

هذا البرنامج يعرف واجبه . انه يخرج عن نطاق الاكتفاء بان يذيع .

لقد اتفق مع المجلات والصحف المهتمة بالثقافة لنشر الانتاج الجيد الذى يصل للبرنامج ، وفق تقدير النقاد من ضيوف البرنامج

مؤتمر الادباء الشبان قدر هذا البرنامج منحه جائزة تقديرية . هو البرنامج الوحيد الذى استحق هذه الجائزة على مستوى البرامج المماثلة . الجائزة ٢٥ جنيها ، وميدالية المؤتمر ، وكتب مهداة من المجلس الاعلى للفنون والاداب ومؤسسة التاليف والنشر . يقول حمدى « ان الجهد الذى ابذله جعل قيمة الجائزة التقديرية اكبر من حقيقتها بكثير جدا » اما الحلقة الخمسون فتذاع يوم الاربعاء ٢٨ يناير



محمد الموجى

الثلاثيات و «مم» واسال روحك

● السهرة المفتوحة هذه المرة مع الثلاثيات : ثلاثية نجيب محفوظ ، وثلاثى اضواء المسرح . الثلاثى المرح . ثلاثى فيروز مع الرحبانيين ، وثلاثى فنى يقدم محمد الموجى ومجدى نجيب ومطرب شاب .. تقول حكمت الشربينى ان يوم الاربعاء دائما فيه سهرة فى الشرق الاوسط . يتناوبها المذيعون والمذيعات . ويترك لكل منهم الحرية فى ملء الساعات الثلاث الا الربع بما يختاره . هذه السهرة تذاع مساء الاربعاء القادم ٢٨ يناير . ابتداء من الساعة العاشرة مساء

● وقصة حياة مارى منيب تذاع الان ، بدات يوم ٢٤ يناير ، تستمر لمدة اسبوعين . تروى خفايا حياة هذه الفنانة الكبيرة تمثل دورها سعاد حسين ، قبلها اذيعت قصة حياة بيرم التونسى اعدها سمير عبد العظيم وقدمت حتى يوم ٢٣ يناير

● واسال روحك اغنية ام كلثوم الجديدة تذاع فى مايطلبه المستمعون من اغانى ام كلثوم . يوم الاربعاء ٢٨ يناير . ومعها الاطلال . وليلى ونهارى . وبعيد عنك مع كلمات من عبد الوهاب محمد . واحمد رامى ، وعلى الباز ومحمد محمود عبد العال عن رايهم فى أم كلثوم ..

●● هذه البرامج الثلاث تقدمها حكمت الشربينى فى اذاعة الشرق الاوسط



حكمت الشربينى

مذكرات د . نجيب محفوظ فى الاذاعة

اروع ما فى مذكرات د. نجيب محفوظ فصل عن كيف توصل الى الله من خلال العلم ؟ . هذا الفصل سيقدم فى الاذاعة . ستقدم المذكرات كلها ، بعد ان تتحول الى عمل درامى . تقدم مراقبة التمثيليات بالبرنامج العام . فى هذه المذكرات احداث وقصص من حياة الطبيب الكبير تفيض بالانسانية . بدا التفكير فى تقديم المذكرات منذ شهر اغسطس الماضى . لكن الاعداد لها لم يكن قد بدا حتى هذا الاسبوع . سيعدها للاذاعة الكاتب الصحفى موسى صبرى ، وتقدم فى سهرة اذاعية ..



المعركة الحية مسجلة فى برنامج

قال المذيع احمد رضوان بأن هذه التسجيلات جميعا من الخطوط الاولى على الجبهة . أن هذا هو البرنامج الذى تقدم وتقدم حتى لم يكن بينه وبين الاعداء الا امتار قليلة . وقالت المذيعة ليلى الطاهر ، لقد عشنا ثلاثة أيام فى أحد المواقع ونحن نسجل احدى حلقات « ما يطلبه المقاتلون »

مرة تقدما حتى وصلا الى موقع متقدم ، فى ظلام الليل . فجأة قال المسئول أن الرصاص يتكلم . كانت طلقات تنطلق من العدو . واصر المذيع على أن يكون فى أقرب نقطة . وسمح له بذلك ، وبربض بين الجنود ، يمتلىء حماسا من حماسهم ..

وأمسك بالميكروفون ينقل صورة لما يرى ، ويسمع .. كان يهمس للميكروفون ، فلما انطلقت القذائف ، ترك الميكروفون وحده معها.. كان حديث الرصاص أقوى من اى كلام

سمع طاهر أبو زيد هذا التسجيل وهتف : انه الصدق تماما . .الصدق الذى يأسر قلب المستمع ..

مرة أخرى سجل أحمد رضوان سهرة من الجبهة ، فى مدى ثلاث ساعات ونصف . سمعها وزير الارشاد ، السيد محمد فائق ، وأعجب بها ..

ليلى واحمد يقدمان حلقة كل اسبوع ، كل لقطة فيها جهد، وصدق، يرفضان اعداد الحلقات وتسجيلها فى الاستوديو . لابد أن يسافرا الى الجبهة ، ويلتقيا بالمقاتلين ..

وحققا انتصارات اذاعية كبيرة .. عندما قدما الابطال الذين تتعلق بهم قلوب مصر . قدما المقاتلين الذين اغرقوا الغواصة داكار .. والمقاتلين الذين ثبتوا علمنا فوق هضاب سيناء . والمقاتلين الذين عادوا ومعهم الاسير الاسرائيلى . وقدما قائد عملية ايلات ، والمقاتلين الذين ضربوا رمانة وبالوظة ..

أذيعت احدى الحلقات مرة . ما ان انتهت حتى رن جرس التليفون يطلب أحمد رضوان كان المتحدث شيخ فى الخامسة والستين من عمره . الدموع تبلل صوته . كان ابنه قد استشهد فى عام ١٩٦٧ . ابنه الثانى فى البحرية . قال للمذيع يابنى اننى اريد أن اذهب الى الجبهة ..

ان الميكروفون يلتقط الصوت من قلوب المقاتلين فى الجبهة . يشيعه فى الملايين الذين يستمعون ، ويتم اللقاء الوجدانى والفكرى بين أبناء مصر جميعا ..

عندما قابلوا مقاتلا من الدفعة التى عبرت القناة فى المرات الاولى سألته « ليلى » ماذا فعل عندما عبر القناة وجدت الصوت فى عينيه ، قال انه انحنى على الارض . اغترف حفنة فى يده . قبلها . ثم قال بسم الله .. وانطلق الى مهمته ..

مقاتل آخر سألته ليلى واحمد ، ماذا تحب أن تسمع . طلب ميتى أشوفك يا غايب عن عينى .. قال أهديها الى الاحباب فى الضفة الشرقية . حتى نعود اليهم ..

يقول أحمد رضوان . ان عددا من الرسائل وصل الينا من داخل البلاد . يقول اننا أيضا نريد ان نراكم ونعيش معكم . كما تذهبون الى الخطوط الاولى ، تعالوا الينا

واستمعت الى التسجيلات . كل حلقة ٥٥ دقيقة . شىء رائع أيضا تمتلىء احساسا به ، أن اصوات المقاتلين فيها الفة ، لا تلمح ظلا للفرق بين الرتب . انهم جميعا فى اخوة عميقة . وقالت ليلى اننى أيضا شعرت بينهم اننى أخت لهم : وانهم جميعا اخوتى ..

الله معهم .. ينصرهم !



عبد الرحيم منصور

البرنامج الذى يحيى الندوات

فى الاسماعيلية تنظم ندوة فكرية . دعا اليها البرنامج الاذاعى « بعد التحية والسلام » . وصلت الدعوة من الاتحاد الاشتراكى العربى . صاحب البرنامج فتح الله الصفتى ، وشاعره عبد الرحيم منصور سيلبيان الدعوة . سيشتركان فى الندوة بعدد من الخطابات الشعرية التى اذيعت ، وعدد آخر من الخطابات التى لم تذع .. يقول فتح الله الصفتى ، ان « بعد التحية والسلام » هو البرنامج الوحيد الذى يدعو الى هذه الندوات الجادة ، قدم من قبل ندوة فى الزقازيق مع المهاجرين ، وندوة فى الدقى ، وفى عابدين ، وفى الجامعة . ستكون ندوة الاسماعيلية فى اوائل فبراير ..

●

٣ برامج تتوقف

هذه البرامج الثلاثة ستتوقف ... من قلب الاغانى ... ومن الموسيقى العالمية ... ومسافر على الورق .. ابتداء من ٣ يناير . البرنامج الاول تقدمه نانيس صلاح الدين وأبراهيم صبرى ، يوميا لمدة ٧ دقائق . يتوقف لانه لا يحتمل اكثر من دوره.. البرنامج الثانى يقدمه عاطف عبد الحميد، لمدة نصف ساعة كل اسبوع ، يتوقف لان عاطف سينتقل الى اذاعة الاسكندرية . البرنامج الثالث تقدمه ليلى الطاهر وسمير صبرى، لمدة ٤٥ دقيقة فى الاسبوع .. سيدمج فى برنامج جديد بعنوان النادى الدولى ... البرامج الثلاثة فى اذاعة الشرق الاوسط ..

كلمات فى الفن

● تلقيت رسالة طويلة من فريد الاطرش تعليقا على ما كتبته من اسابيع عن حديث صحفي له ، صرح فيه بأنه كان يلعب القمار في لندن عندما سافر اليها في الشهر الماضي ، وانه أصبح عضوا بنادي القمار الدولي. هناك عاتبت فريد الاطرش ولمته على هذه التصريحات غير المقبولة من أى فنان ، وخاصة في مثل هذه الظروف التى يعيشها المواطنون العرب في كل مكان . ان الناس تنتظر من الفنان اغنية او لحنا أو تصريحا يتصل بهموم الوطن ومشاغل المعركة . ولكن ليس هناك من يقبل من فنان في مكانة فريد الاطرش أن يزف اليه نبأ سعيدا مثل نبأ انتمائه الى نادى القمار الدولى !!

قال لى فريد الاطرش في رسالته : انني لم ادل باى تصريح من هذا النوع وان الحديث الصحفى المنسوب اليه لا صحة له على الاطلاق . وانه حزن حزنا شديدا عندما قرأ هذا الكلام على لسانه . واكد لى فريد في رسالته ان كل ما كان يشغل باله في لندن امران .. قضية وطنه وما حولها من احاديث واخبار ، وقضية قلبه المريض .. الذى ذهب الى العاصمة الانجليزية لعلاجه ، وقال فريد: انه لم يكن يتحرك الا في اضيق الحدود هناك . وانا أصدق فريد الاطرش .. واكذب الذين ينشرون السوء عنه « او عن اى فنان » .. بلا مبرر أو ضمير أو نية حسنة .

● **لم تصدر وزارة الثقافة اى قرار بشأن المعاش الاستثنائي للفنان الراحل « شندى » الراقص بالفرقة القومية للفنون الشعبية.. لقد مات الفنان مختنقا بالغاز في العراق وهو يؤدى واجبه مع فرقته في رحلتها الفنية الى البلاد العربية .. ومن واجب وزارة الثقافة ان تمد يدها الى اسرة هذا الفنان وترعاها رعاية كاملة . لقد مات الفنان وهو يؤدى عمله .. ومات صغيرا .. ومات وهو العائل الوحيد لاسرته .. وسأظل اكتب عن هذا الموضوع كل اسبوع حتى يصدر هذا القرار من وزارة الثقافة .. ولا اظن ان ميزانية الوزارة تعجز عن تحمل عشرين جنيها كل شهر كمعاش استثنائي لاسرة هذا الفنان .. ارجو ان يتحرك ضمير الوزارة .. ولى امل اكبر في قلب الوزير !**

● اشتركت في أول حلقة من حلقات البرنامج التليفزيوني الجديد « كشكول » .. ومع ذلك فليعذرني المسئولون عن هذا البرنامج اذا قلت لهم بعد حلقتين منه : انه برنامج ضعيف وهزيل ومتهافت وغير مدروس .. ولابد أن يؤدى هذا البرنامج الى نتيجة واحدة هى أن يلعن المشاهدون البرامج الثقافية وينفضوا من حولها .. فاذا كان هذا هو هدف الذين يخططون برامج التليفزيون فاني أقول لهم : مبروك .. لقد نجحتم .. وباستطاعتك يا عزيزى القارىء أن تلعن الثقافة والمثقفين لمدة نصف ساعة كل يوم ثلاثاء ابتداء من الثامنة والنصف حتى التاسعة مساء .. وهو موعد تقديم برنامج كشكول على القناة ٥ ! .. « ملحوظة : اتمنى بلا اى سخرية ان يعيد المسئولون عن هذا البرنامج تخطيطه ودراسته على اسس جديدة .. والا فالافضل الغاؤه .. والاكتفاء بما مضى وفات » !

● **من السلاسل الثقافية التى افتقدها كثيرا في هذه الايام سلسلة روائع المسرح العالمى .. لماذا اختفت هذه السلسلة وتوقفت وكانت رائعة وناجحة ومثمرة ؟. أرجو ان تعود .. وارجو الا يضيع رجائى ورجاء الآلاف من امثالى في الهواء .. وبرد الشتاء !**

● قالت لى زبيدة ثروت : سوف أمثل قصة « حادثة شرف » ليوسف ادريس ؟ .. قلت : هذه واحدة من أروع القصص العربية التى قرأتها في حياتى على الاطلاق . قالت : سوف يكون المخرج شابا جديدا هو شفيق شاميه .. هل تعرفه ؟ قلت لها : اعرفه واقدره .. واعتقد انه سوف يعطى السينما كثيرا من حماسته وثقافته . لقد كنت اراه ونحن طلبة في كلية الاداب يحلم بشىء واحد هو : السينما .. وكان من احلامه ان يسهم في خلق فيلم عربى له قيمة ، فيلم يسلى ويؤثر في نفس الوقت . وخرج من الجامعة .. ليعيش سنوات في باريس يدرس السينما .. ثم عاد .. ومازلنا ننتظر ثمار دراسته واحلامه ! ولم تسألنى زبيدة ثروت عن رأيى فيها .. واقول جوابا عن سؤال لم اسمعه انها من اكثر اهل الفن عندنا نقاء واخلاصا وقدرة على التفاني فيما تؤمن به .. انها تتفانى في الفن اذا عملت بالفن .. وتتفانى في البعد عنه اذا آمنت بشىء اخر .. ولكنها تحرص دائما على رأسمال لا يمكن تعويضه هو : الاخلاص والحماس والعطاء الكامل لكل ما ترتبط به .. سواء كان فيلما أو برنامجا للاطفال .. او زوجا يأخذها من يدها ليبتعد بها عن دنيا الفن وعالم الفنانين !

● **قرأت هجوما غير عادل ضد رياض السنباطى في احدى الصحف الفنية في لبنان .. كل ما اقوله في الرد على هذا الهجوم : ان الحان السنباطى تعانى من عيب واحد خطير .. هو انها الحان فقط .. بلا دعاية ولا ضجيج .. وبعض الناس في الحياة الفنية يتذوقون « الدعاية » التى في الموسيقى اكثر من الموسيقى نفسها .. وهؤلاء لابد ان يشعروا بان الحان السنباطى ضعيفة ولا قيمة لها .. لانها موسيقى فقط .. وموسيقى رفيعة .. حتى لو جاءت الينا بلا طبل ولا مزمار .. ولا مقالات صحفية مدوية !**

● من الفنانين الشبان الذين اتابع تطورهم باعجاب شديد : حمدى احمد .. لقد احسست بقيمته الفنية عندما قام بتمثيل أدهم الشرقاوى على المسرح منذ سنوات بعيدة .. ثم لمع في فيلم « القاهرة ٣٠ » .. ولكنه مع بداية الموسم الجديد يتألق اكثر واكثر .. دوره في فيلم الارض يفوق كل أدواره السابقة .. دوره فيه الكثير من العذوبة وخفة الظل وقوة الشخصية الفنية .. انه يتقدم ويفتح الطريق لنفسه .. بعد أن قضى سنوات في الظل .. كنت اخاف معها أن ييأس وينتهى ويضيع !

رجاء النقاش



ثروت عكاشة



فريد الاطرش



حمدى احمد



رياض السنباطى

زبيدة ثروت



• نظرة من لندن الى الفيلم المصرى • بقية

مرة ايضا قصة لا تعترضها الرقصات والاغاني .. كما شاهد نماذج من الحياة اليومية المصرية التقطها كمال سليم من خلال تجوله طويلا قبل التصوير في الاحياء الشعبية في القاهرة ..

ولكن الغريب ان هذا النجاح لم يولد تيارا واقعيا بعد « العزيمة » .. فقد بقيت الافلام الغنائية هي الاربح ولم يرغب المنتجون في تغيير سياستهم .. وظل المطربون هم نجوم الفيلم المصرى بقصص حبهم وعذابهم التى لا تتغير !.

واصبحت مهمة الفيلم ان يرضي جميع الاذواق .. وحملت الاعلانات هذه العبارات « الكوميديا الدرامية » او « قصة حب غنائية راقصة»..
وان كان من الممكن استخلاص نوعين من افلام تلك الفترة : **الميلودراما والفارس ..**

وفى افلام الميلودراما كان المؤلف يلجأ الى الوسائل التقليدية لاثارة جمهور غالبه من الطبقة العاملة .. « **وحول قصة الحب التى تمثل محور الفيلم تدور مشاهد الاغراء وهتك العرض والسجن والجريمة والانتحار والجنون مع خلفية تدعو للرثاء للبطلة الضحية !. »**

واذا اخذنا موسم ٤٥ – ٤٦ كمثال فاننا نجد فى ٢٣ ميلودراما من مجموع ٩٧ فيلما ما يلى : ٩ بنات مخدوعات .. جريمتى هتك عرض .. ثلاث مشاكل مراهقة .. تسع جرائم .. ثلاث حالات انتحار .. محاولتين للانتحار .. حالتين للجنون !.

وهذه الارقام تعكس بالطبع ضعف السيناريو الذى يستهدف بالاغراق فى التأثيرات الميلودرامية استدرار اعجاب المتفرج البسيط ..

ويمكن تلخيص معظم موضوعات تلك الافلام فيما يلى : **شاب وفتاة يقعان فى الحب .. احدهما فقير والآخر غنى .. فيعارض والد الطرف الغنى هذه العلاقة .. او يخدع الشاب الفتاة بعد أن تحمل منه وتتعقد الامور .. وعندما تتضح براءة الفتاة يتزوجها الشاب ويعيش الجميع فى سعادة !.**

ورغم أن الفوارق الطبقية بين قلة غنية تملك كل شيء .. واغلبية لا تملك شيئا .. كان يمكن ان تعطى السينمائيين افكارا خصبة لافلامهم .. فأن شيئا لم يشغلهم من كل هذه الازمة الاجتماعية فى مصر الا مشاكل الحب .. حيث لا يصبح هناك سوى وجه واحد للصراع الطبقى : **الحب غير المتكافىء بين فتاة غنية وشاب فقير .. او العكس!**

وكان احد اسباب رواج هذا النوع المأساوى من الافلام هو قابلية الاحساس المصرى للتجاوب مع احزان الآخرين .. وهى النغمة التى لعب عليها جيدا سينمائيو تلك الفترة الذين يسميهم الكتاب : **«النهمون» !**

وفى الجانب الآخر نجد افلام « الفارس » المطعمة بكثير من الرقصات والاغانى التى تمثل مجرد فقرات اعتراضية فى بناء الفيلم .. وتمثل ايضا جزءا رئيسيا من هذا البناء فيما بين ١٩٤٥ و ١٩٥١ .. اما الباقى فليس اكثر من مواقف التهريج وسوء التفاهم .. وكمجرد وسيلة لاستعراض فنون الكبارية !.

ولم تلبث افلام الميلودراما ان اختفت وتركت مكانها تدريجيا للكوميديا والاستعراضات التى تخصص فيها اربعة مخرجين : انور وجدى وعباس كامل وحسين فوزى وحلمى رفلة ..

●● وفى فصل عن **«السينما المعاصرة من ٥٢ الى ٦٩ »** يسرد الكتاب مراحل تدخل الدولة تدريجيا فى سياسة الانتاج .. والتحولات البطيئة التى بدات تطرا على شكل الانتاج الرسمى من حيث استخدام الاعمال الادبية والموضوعات السياسية او الوطنية .. ونقد نظام ما قبل الثورة **« وبدات الافلام المصرية تترك غرفة الصالون وغرفة النوم والكباريه وتنزل الى الشارع .. بل تركت القاهرة الى الاسكندرية وبور سعيد والسويس .. وآبار البترول فى سيناء ومعابد الاقصر واسوان .. وقلت الى حد كبير الميلودراما والفارس .. وحتى هذه حققت تقدما فنيا ملموسا .. فقد بدا المخرجون يطرقون مجالات جديدة للفيلم ... ويربطون انفسهم بالتيارات المتقدمة فنيا .. وتحول الى الاخراج عدد من المونتيرين او مساعدى الاخراج او المؤلفين .. وان لم يعثر احدهم بعد على اسلوب خاص ولم يؤسسوا مدرسة .. الا ان هناك دلائل كثيرة على ميلاد نوع من الاصالة»!**

ويعرض محمد خان بعد ذلك لعدد من الشخصيات والاتجاهات التى تركت اثرها على تطور الفيلم المصرى .. فيتحدث بالتفصيل عن صلاح ابو سيف ويوسف شاهين وحسين كمال .. ثم يعرض لاسماعيل ياسين **«الرد المصرى على فرنانديل الفرنسى»** .. والاتجاه نطين عبد الوهاب الكوميدى .. و « **الصراع** » فى الفيلم المصرى كما يقدمه يوسف شاهين وعاطف سالم وكمال الشيخ .. وافلام فاتن حمامه وعز الدين ذو الفقار الذى يصفه **« بالماسوشية » .. حيث يلمس دائما بالكاميرا جراح الاخرين ..**

وبينما يعتبر محمد خان ان عز الدين ذو الفقار كان **«مخرج امراة واحدة »** – هى فاتن بالطبع – فان حسن الامام هو **« مخرج النساء »** :

« فهو مغرم بحياة الضائعات .. ولم تترك افلامه فى الخمسينات شيئا لم تطرقه فى حياة العاهرات والبلطجية والاوغاد .. »

ثم يعرض اسماء بعض افلام حسن الامام ليؤكد هذه الحقيقة : **انا بنت ناس ٥٠ – كاس وعذاب ٥١ – انا بنت مين ٥٢ – بنات الليل ٥٤ – اعترافات زوجة ٥٥ – وكر الملذات ٥٦ – اغراء ٥٧ – قلوب العذارى ٥٨ – زوجة من الشارع ٦٠ – « وامام الرقابة التى تجعل حدود الجنس هى القبلة .. كان حسن الامام يلجأ الى الحوار والميلودراما ومواقف « الكليشيه » التى يقع فيها الابن فى حب امه .. دون أن يدرى بالطبع من هى !!! »**

أما انور وجدى فقد كان «ايرول فلين مصر فى الاربعينات» وتحول من انتاج افلامه الى اخراجها ايضا ليقدم افلاما موسيقية اكتشف فيها الطفلة فيروز .. بينما اكتشف حسين فوزى فى نفس الفترة نعيمة عاكف لاعبة الاكروبات .. ليتزوجها ويجعل منها نجمة ويخرج لها ١٤ فيلما !!

●● ويتحدث الكتاب بعد ذلك عن الجيل التالى .. فيذكر مخرجيه الشبان ومنهم توفيق صالح الذى يرى فى فيلمه الاخير « زقاق السيد البلطى » نهاية له « لابد ان يختفى بعدها سبع سنوات اخرى .. قبل ان يواجه النقاد مرة اخرى ! »

وتبدو معلومات محمد خان عن تطورات السينما المصرية طازجة تماما حتى لتغطى افلاما لم تعرض بعد .. وهو دليل على أن هذا الشاب الباكستانى الذى عاش فى مصر قبل ان يتركها الى لندن ما زال متعلقا بنا متابعا لاخبارنا يوما بيوم ..

ولكن الغريب ان تظل نظرته الينا من لندن حارة الى هذا الحد .. وواعية ايضا بظروف تطور الفيلم المصرى والتى لا يمكن تقييمه الا من خلالها .. وهذا هو منهج الدراسة الصحيح الذى لم يجربه احد فى مصر نفسها ..

والغريب ايضا ان يقول محمد خان فى آخر خطاباته الى القاهرة بعد ارسال نسخة كتابه الوحيدة : **« وصلنى طلب نسخة من الكتاب من مكتبة ارشيف السينما باسرائيل .. حتى العدو يهتم بهذا الكتاب .. الشيء المخجل فعلا حتى الآن هو ان هيئة السينما المصرية ذاتها لم تهتم بعد بالكتاب .. يبقى ده اسمه كلام » ..**

سامى السلامونى

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 965-27-1-1970

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
شويكار





بربارا فيريس